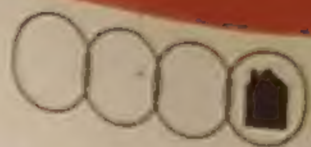
НА ДОСУГЕ

Легпромбытиздат



ДЛЯ ВАС:
АВТОРСКИЙ ТРИКОТАЖ
ЭФФЕКТНЫЕ УКРАШЕНИЯ ИЗ КОЖИ, «ПЛАСТИКИ», ТКАНИ
ВЫШИВКА ВСЕГДА В МОДЕ





ВСЕ ДЛЯ ДОМА:
КУХНЯ ИЗ ЛОСКУТА
ПОДАРОК СВОИМИ РУКАМИ
КОМПОЗИЦИИ ИЗ ЖИВЫХ ЦВЕТОВ

РАЗНОЕ:
КАК САМИМ ПРЯСТЬ ШЕРСТЬ



1990

АЛЬБОМ

На досуге. Альбом/Т.И.Баева, О.А.Бойкова,
Н 12 В.П.Гирич и др. Легпромбытиздат, 1990. – 48 с. –
ISBN 5-7088-0388-6.

Представлены различные изделия декоративно-прикладного творчества, связанные на спицах, крючком и на машине, вышитые вручную, выполненные из кожи, лоскутков ткани, а также композиции из живых цветов.

Даны рекомендации по их изготовлению, приведены схемы, чертежи выкроек.

Альбом адресован любителям рукоделия – тем, кто вяжет и вышивает уже давно, и тем, кто только собирается заняться художественным творчеством.

Н $\frac{3404000000 - 91}{044(01) - 90}$ без объявл.

ББК 37.248

ISBN 5-7088-0388-6

ББК 37.248
Н 12
УДК 646.26/27



На досуге. Альбом/Т.И.Баева, О.А.Бойкова,
Н 12 В.П.Гирич и др. Легпромбытиздат, 1990. – 48 с. –
ISBN 5-7088-0388-6.

Представлены различные изделия декоративно-прикладного творчества, связанные на спицах, крючком и на машине, вышитые вручную, выполненные из кожи, лоскутков ткани, а также композиции из живых цветов.

Даны рекомендации по их изготовлению, приведены схемы, чертежи выкроек.

Альбом адресован любителям рукоделия – тем, кто вяжет и вышивает уже давно, и тем, кто только собирается заняться художественным творчеством.

Н $\frac{3404000000 - 91}{044(01) - 90}$ без объявл.

ББК 37.248

ISBN 5-7088-0388-6

Автор и исполнитель моделей М.Е.Ерофеева



2

Простые выкройки, элементарная техника вязания на машине, элегантные изделия – таков девиз этого разворота. Платье из тонких синтетических ниток (рис. 1) пастельных тонов выполнено резинкой. Очарование модели – в драпировках, которые подчеркивают фигуру и делают ее более женственной. Перекрещиваясь спереди, шарфы свободно переходят на спину, образуя пышный бант. Объемный длинный джемпер и облегающие рейтузы (рис. 2) понравятся тем, кто молод и смел. „Изюминка" изделия – глубокий V-образный вырез на спине. Классическое сочетание черного и белого цветов и выбор рисунка „горох" в современном молодежном комплекте придают модели (рис. 3) нарядный вид. Ее вполне можно использовать для вечернего выхода, дополнив соответствующими аксессуарами. Белый цвет всегда в моде. Костюмы выполнены из хлопчатобумажных ниток (рис. 4) и из мягкой пушистой шерсти (рис. 5).



3



4.5



Автор и исполнитель моделей Э.В.Тройбич



7



8

Яркая образность, смелость технологических решений характеризуют эти авторские модели. Видимая простота их выполнения обманчива. Не любая женщина, умеющая вязать, сможет изготовить эти изделия даже по точным описаниям.



9.10

Потребуется большая предварительная работа с пряжей – подбор ее по цвету, качеству, толщине, характеру скрутки ниток.

Наиболее простой в исполнении женский свитер (рис. 7) построен на неожиданном сочетании толстой домашнего прядения серой нитки и розового шелкового гаруса. Нередко в одном ряду вязания использовано до 20 и более клубков! Так создавались мужские свитеры (рис. 9, 10),

блузоны „Жужа" (рис. 6), „Южная ночь" (рис. 11) и др. А ведь каждая новая комбинация материалов диктует свои приемы работы, требует от исполнителя умения импровизировать.

Вся поверхность изделия может стать декоративным полем. В блузоне „Южная ночь" (рис. 11) пятна графито-серого, фиолетового, синего, розового и других цветов расположены так, что создают ритмичную композицию. Вглядываясь, можно увидеть очертания морского берега, пальм, облаков.

Эти блузоны обладают ярко выраженной индивидуальностью. Ни один из них нельзя надеть, не продумав всего ансамбля — юбки в соотношении с объемным и активным верхом, обуви и сумки, шарфа и украшений, прически и макияжа. Модели требуют артистизма, умения носить вещи свободного объема с расширенной линией плеч, с несколько вызывающей декоративностью. И, конечно, надо очень точно ощущать ситуацию, для которой они созданы. Модели „Гранат"





(рис. 13), „Увядание" (рис. 14) и особенно „Бель эпок" (или „Золотой век", рис. 8) – вещи вечернего звучания. А блузон „Жужа" (тот, что сфотографирован на девушке с собакой) возможен в разных ситуациях, он из тех многоцелевых современных вещей, которые всегда уместны.

13

14



Автор и исполнитель моделей М.А.Лыкошина



Своеобразие этих простых по конструкции изделий — в гармонии орнаментов. Секрет их красоты — в выборе расцветок и в соответствии формы узора назначению изделия. На спортивных вещах орнамент более строгий, лаконичный, компактный. На более женственных джемперах он мягкий и текучий. Цвет орнаментов контрастный, но сочетающийся с основным тоном трикотажного полотна. Праздничный вид блузонам большого объема, предназначенным для отдыха, придает оригинальная контрастная отделка.



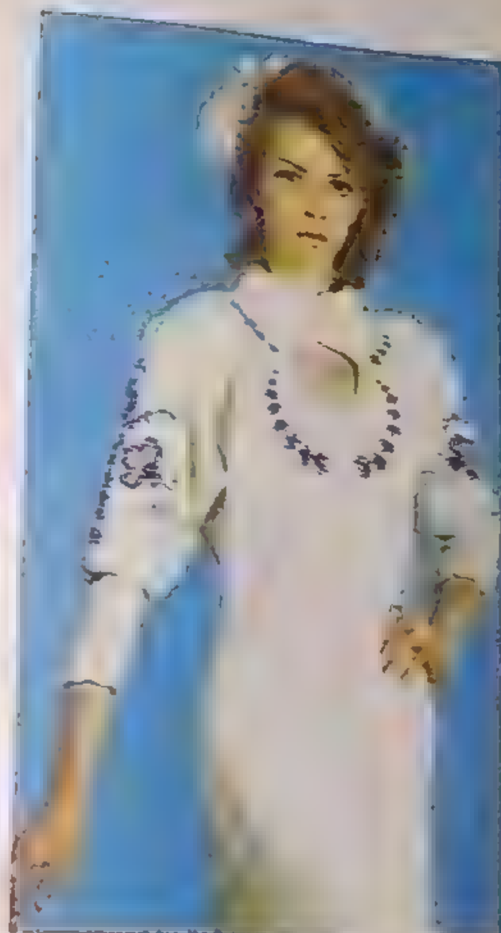




18

Автор и исполнитель моделей А.А.Митанова-Аптекарева, исполнитель вышивок В.М.Тимакина

Во всех представленных на развороте моделях присутствуют живописные, образные элементы народного костюма, но в них нет этнографической точности, они современны.
Пальто свободной формы из мягкой шерстяной пряжи (рис. 17) выполнено в стиле крестьянского кроя. Крупный орнамент из геометрических фигур и плавных линий растительного узора – единственная отделка, яркое украшение изделия. Воротник „апаш" легко превращается в воротник-стойку.
Платье „Русские узоры" (рис. 18) наиболее полно воплощает фольклорный стиль. Здесь традиционное сочетание цветов: черного, красного, белого – символов земли, солнца и света – символов жизни. Здесь строгий ритм чередующихся горизонтальных полос разной ширины и геометрических орнаментов ручной вышивки, стилизованные деревья и птицы. Простой крой платья в стиле русских рубах, дополнения в виде крупных бус из помпонов и длинный пояс-кушак с помпонами на концах – все это создает законченный образ модели.



19

В платье „Гжель" (рис. 19) гармонично сочетаются разные фактуры вязки, крой, стилизованная вышивка синими и серыми нитями и основной белый цвет изделия. Не правда ли, эта гжель – удивительна и живописна!
Костюм „Русская красавица" (рис.20) решен в традиционной цветовой гамме. Нить люрекс, добавленная лишь к кайме подола, создает слабый мерцающий блеск. Нарядно выглядят кружевные рукава и живописная группа стилизованных цветов, выполненных на груди в форме большого кулона.



20



Автор и исполнитель моделей И.А.Шулинская

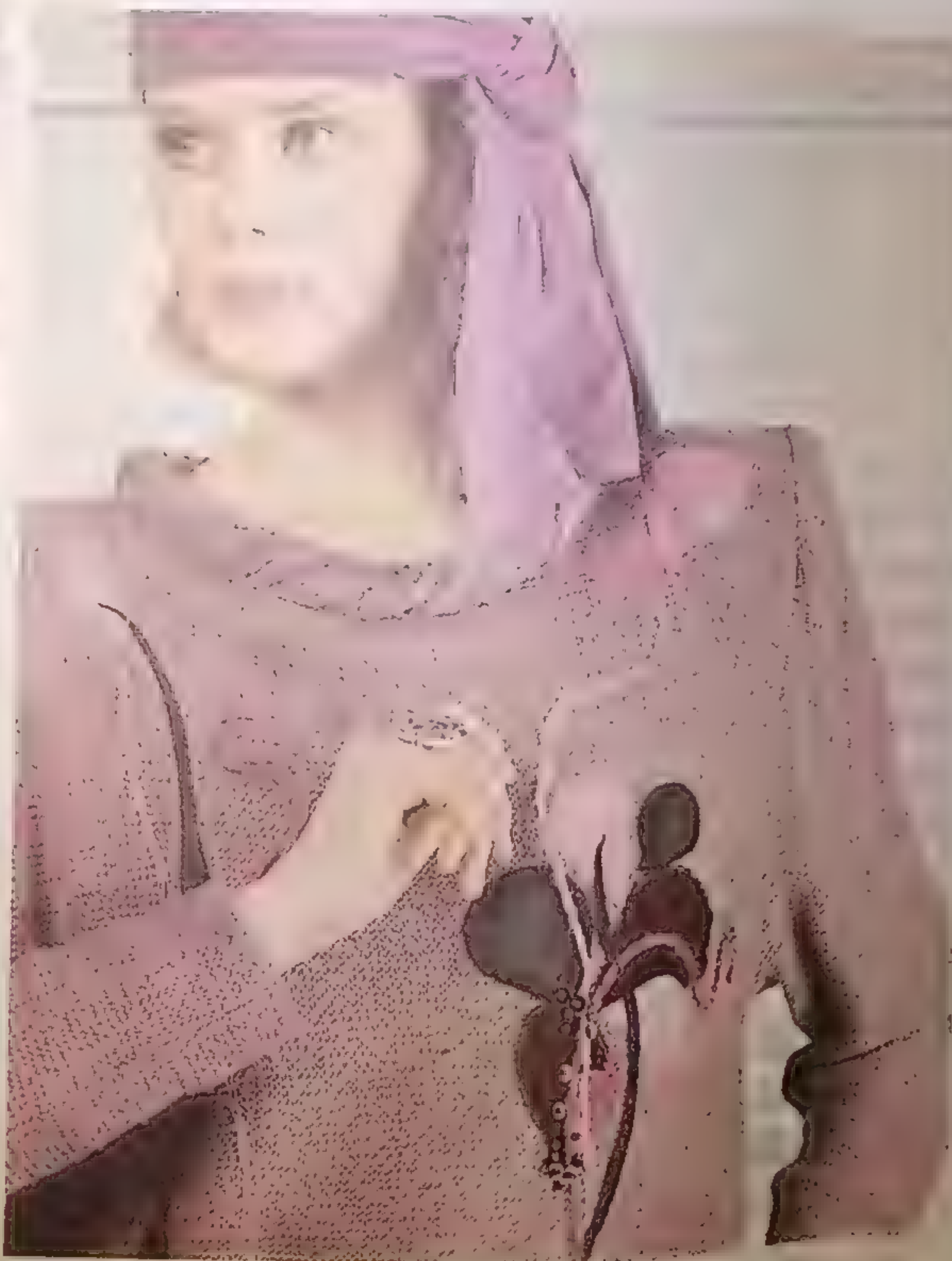


22

Выглядеть элегантно и не похоже на других можно в одежде, сделанной по обычной выкройке.
Искусная обработка трикотажного полотна, выполненного любым мелкофактурным вязанием (чулочным, „рис", „соты"), придает моделям особое очарование.
Серебристо-серая поверхность блузона „Наяда" (рис. 21) из вискозного шелка сочетается с крупной аппликацией из ажурных серебристых полотен. Блестки и вышивка люрексом подчеркивают праздничный характер модели.
Накладные вертикальные драпировки на груди и спине блузона, связанного из шерсти (рис. 22), подчеркивают мягкость и свободу его форм.
Дешево, быстро, эффектно – эти эпитеты характеризуют изделия, выполненные из готовых вязаных платков. Блузон „Орхидея" (рис. 23) украшает аппликация из бархата, драпа, шелка, дополненная вышивкой объемными кручеными шнурами из шерсти и шелка, блестками, бисером.
Нарядно выглядит на трикотаже вышивка из самодельных бус (рис. 24), ожерелье и серьги – аксессуары, выполненные в тон модели (см. рис. 22). Эти украшения несложно сделать самим.



23





24



Автор моделей В.П.Гирич



26

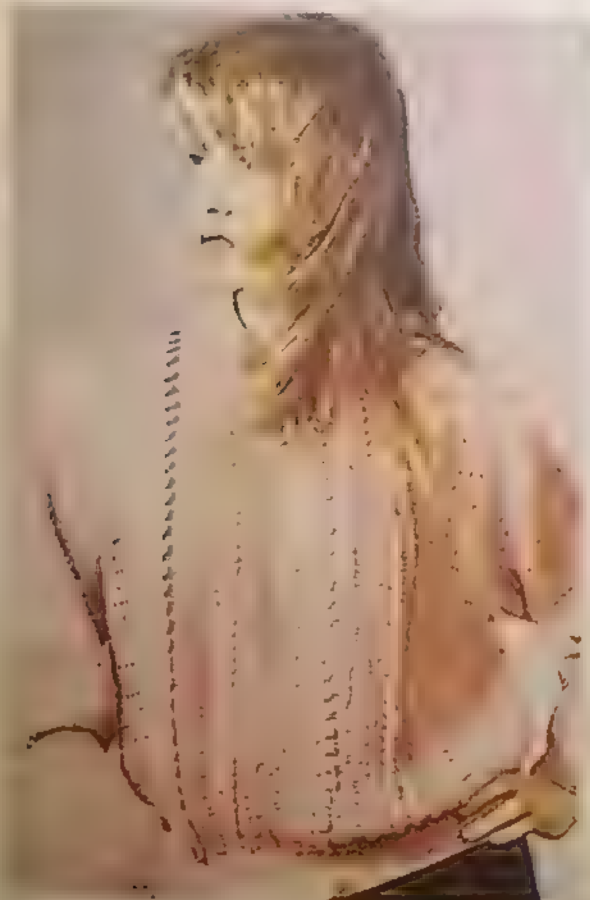
Готовое полотно мягко и пластично.
Тонкое полотно, выполненное филейной сеткой, – отличный фон для различных отделок. Одна из них – вышивка крестом (рис. 26).

Мягкая, пушистая пряжа чудесно выглядит в изделиях свободных форм (рис. 27).
Ажурный рисунок вязки гармонирует с простыми в исполнении кружевами, пущенными по лифу, и с моделью юбки – летящим годе́ (рис. 29).
Длина юбки произвольная – от колена до щиколотки.



27

Пряжа отечественного производства хорошо смотрится в блузах классического типа, представленных на этом развороте. Такие изделия вне моды и всегда уместны в гардеробе современной женщины. Основной вид вязки – путанка, или несложные узоры вертикальной или горизонтальной полосой.



28



29



Автор моделей Н.К.Кубланова

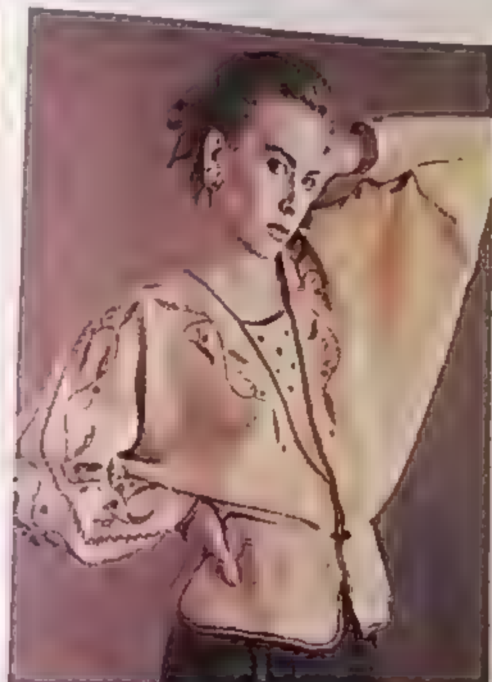

31

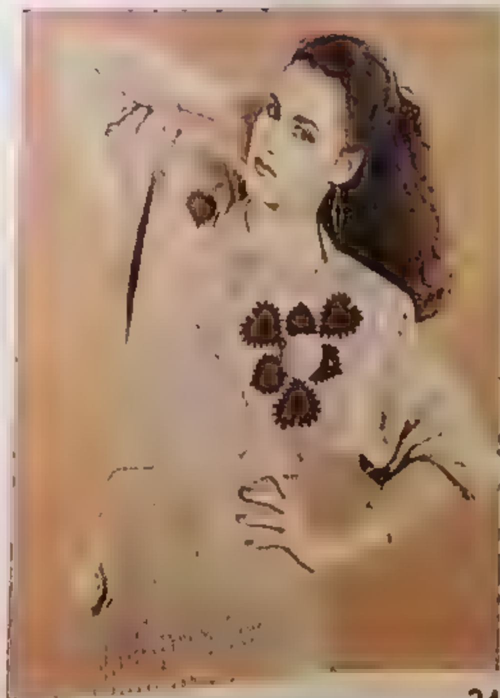
Рыхлая поверхность изнаночной глади трикотажного полотна – прекрасный фон для вышивки, аппликации и других накладных декоративных элементов. Вышивки гладью, тамбурным и стебельчатым швами в блузонах „Ипомея" (рис. 31), „Куманец" (рис. 33) могут быть выполнены шерстяными, шелковыми или хлопчатобумажными нитками. Двусторонний настил вышивки гладью в блузонах „Куманец" и „Рябинка" (рис. 32) придает большую объемность, пышность узорам, технологически надежен.

Единственный вид вышивки – вышивка петлей – требует в качестве фона лицевую гладь вязаного полотна (блузон „Багульник", рис. 30).

Особенно выразительны композиции отделки, включающие бисер и бусы (блузон „Ипомея"), замшу и пушистые помпоны (блузон „Верба", рис. 34).


32


33


34

1. Платье из синтетики. Размер 44–46

Потребуется 400 г синтетических ниток. Машина „Веритас".
Изделие выполните резинкой 1 х 1. Связав спинку и перед, соедините их, укрепив концы шарфов в плечевых швах. Впереди шарфы свободно перекрутите 3 раза, а сзади завяжите бантом. Низ платья украсьте слегка присборенной по всей длине юбкой.

2.3. Свитер и рейтузы (2 модели). Размер 44–46

Потребуется 700 г шерстяных ниток № 32,2 в 4 сложения. Машина „Северянка" („Веритас"). Изделие выполните чулочной вязкой с жаккардовым рисунком.

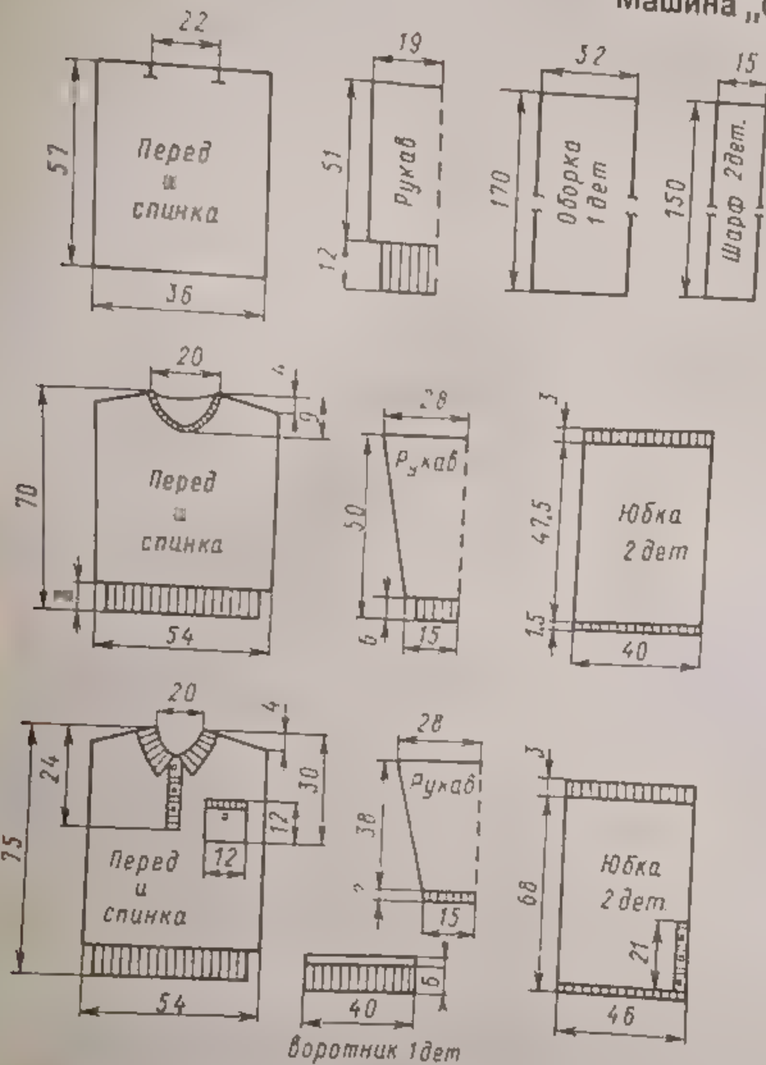
4. Костюм из хлопка. Размер 44–46

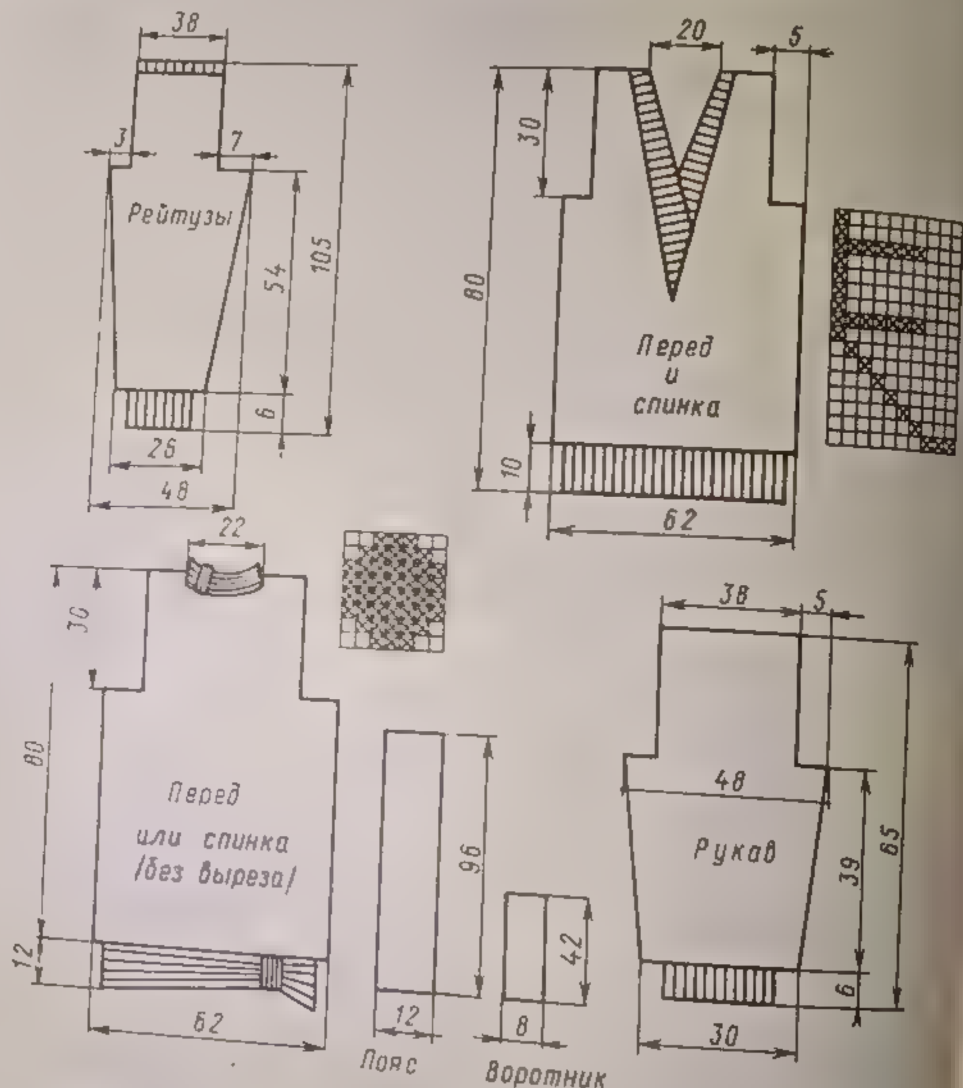
Потребуется 600 г хлопчатобумажных ниток „Снежинка" в 2 сложения. Машина „Северянка".

Блузон выполните полуфанговой резинкой, юбку – резинкой 1 х 1.

5. Костюм из шерсти. Размер 44–46

Потребуется 700 г импортной крученой пряжи. Машина „Северянка".
Изделие выполните чулочной вязкой. Вырез ворота, разрезы сзади у блузки и сбоку у юбки отделайте одинаковыми по размерам планками, застегивающимися на металлические пуговицы.





7. Женский свитер. Размер 46

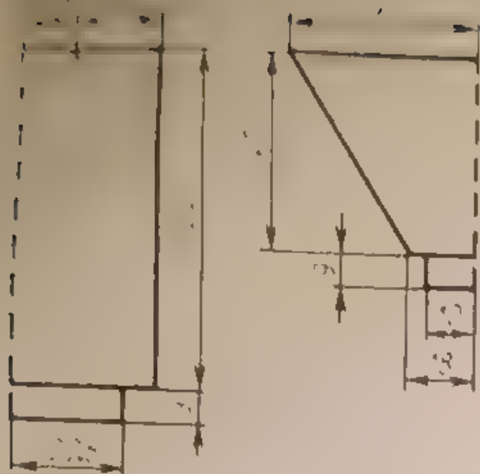
Потребуется 250 г мохера серого цвета, 150 г шелкового розового гаруса, немного грубой деревенской шерсти светло-серого и темно-серого цвета. Пряжа должна подходить для работы на спицах № 7.
Изделие выполняйте, вывязывая узоры по схемам. Резинка 2 х 2.

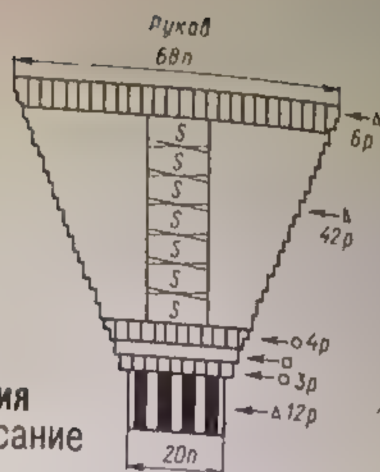
Условные обозначения видов вязки

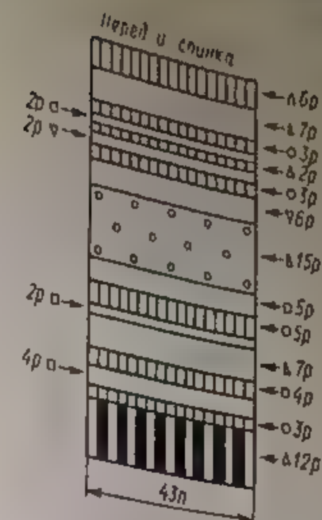
- □ – лицевая гладь
- ▥ – изнаночная гладь
- ⊠ – перекид петель 6 х 6 в каждом 6-м ряду
- ⁘ – шишечки
- ▨ – путанка

Условные обозначения сорта пряжи и ее цвета

- △ – деревенская шерсть светло-серого цвета
- ○ – шерсть светло-серого цвета, соединенная с шелковым гарусом розового цвета
- □ – деревенская шерсть темно-серого цвета
- ◺ – мохер серого цвета
- ▽ – шерсть темно-серого цвета, соединенная с розовым гарусом
- S – шелковый гарус розового цвета







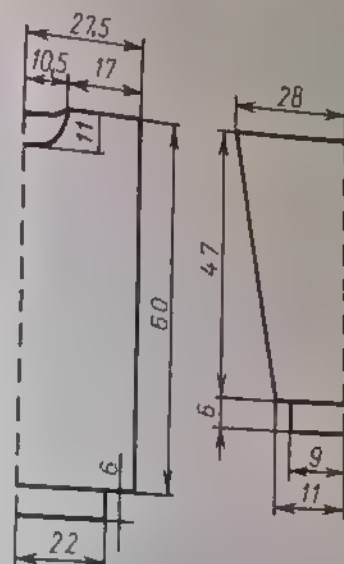
Условные обозначения видов вязки (см. описание к модели 7)

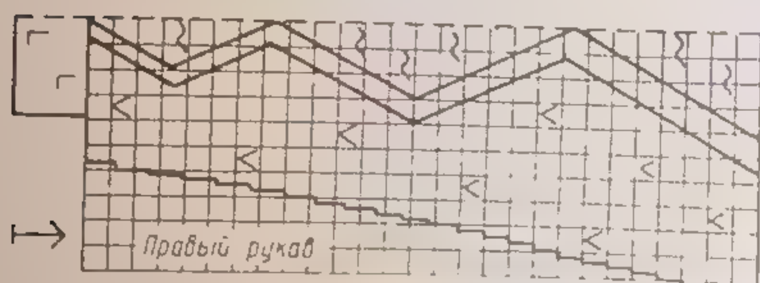
9. Свитер для юноши. Размер 46–48

Потребуется шерстяная пряжа различных массы, фактуры и цвета (см. условные обозначения), пригодная для работы на спицах № 3. Изделие выполняйте, вывязывая узоры по схемам (см. на этой и на следующей страницах). Резинка 1 x 1.

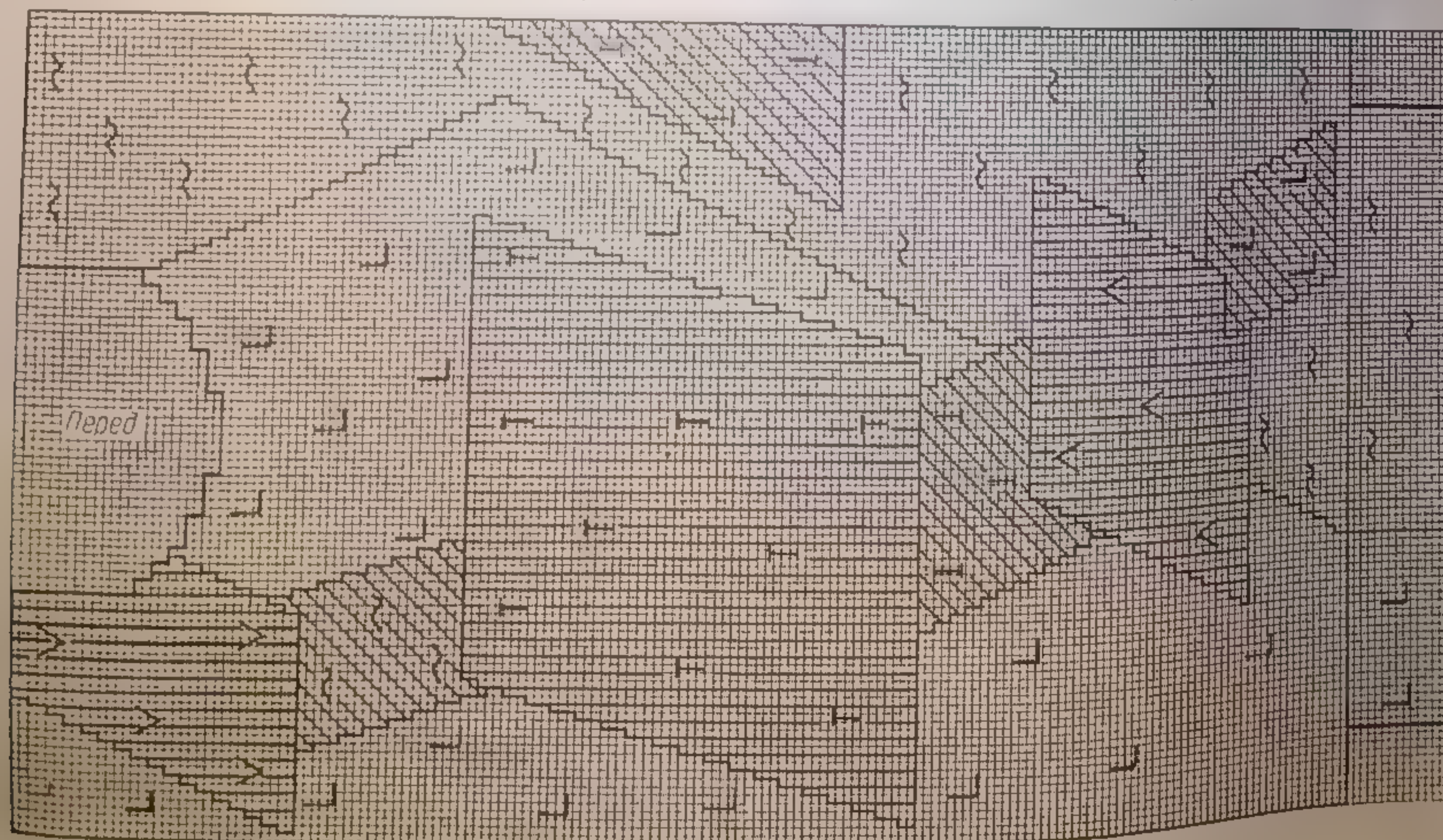
Условные обозначения сорта пряжи и ее цвета

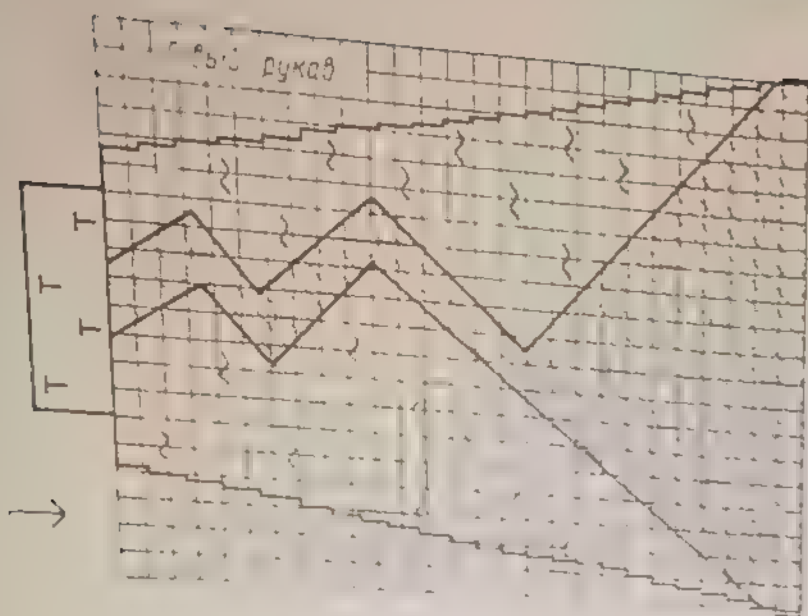
L – крученая пряжа светло-бежевого цвета (250 г)
~ – крученая пряжа белого цвета (400 г)
Λ – деревенская шерсть белая с серым оттенком, окрашенная неровно (30 г)
⊥ – крученая пряжа серого цвета (150 г)
T – буклированная пряжа бежевого цвета с белым (50 г)
V – крученая пряжа темно-бежевого цвета (100 г)

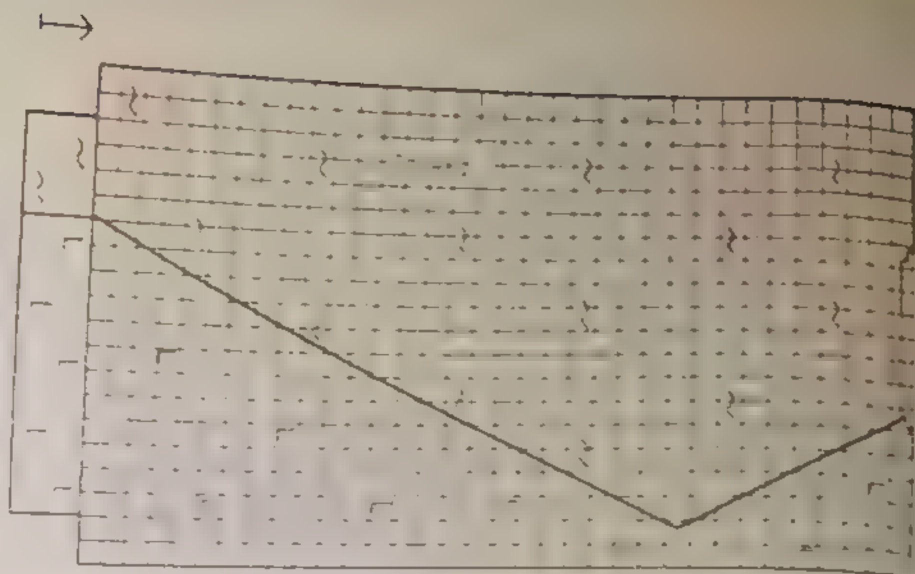




Масштаб: 1 клетка = 1 петле = = 1 ряду (схема вязки переда); 1 клетка = = 5 петлям = 5 рядам (схемы вязки спинки и рукавов).







10. Свитер для мужчины. Размер 52–54

Потребуется около 500 г крученой шерстяной пряжи серого цвета (основной тон) и не более 100 г пушистой пряжи (мохера) разного цвета (см. условные обозначения), пригодной для работы на спицах № 3. Изделие выполните, вывязывая узоры по схемам. Резинка 1 х 1.

Условные обозначения видов вязки (см. описание к модели 7)

Условные обозначения сорта пряжи и ее цвета

без обозначения – крученая пряжа серого цвета (основной тон)

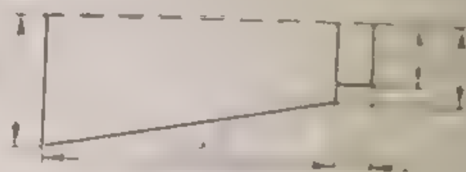
○ – крученая пряжа бежевого цвета

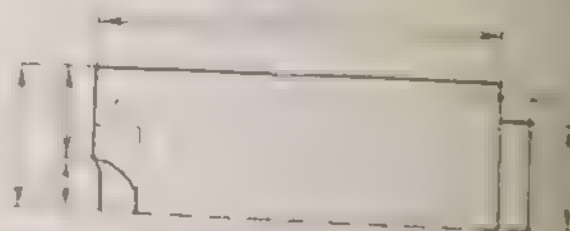
△ – крученая пряжа голубого цвета

— – пушистая пряжа (мохер) серого цвета

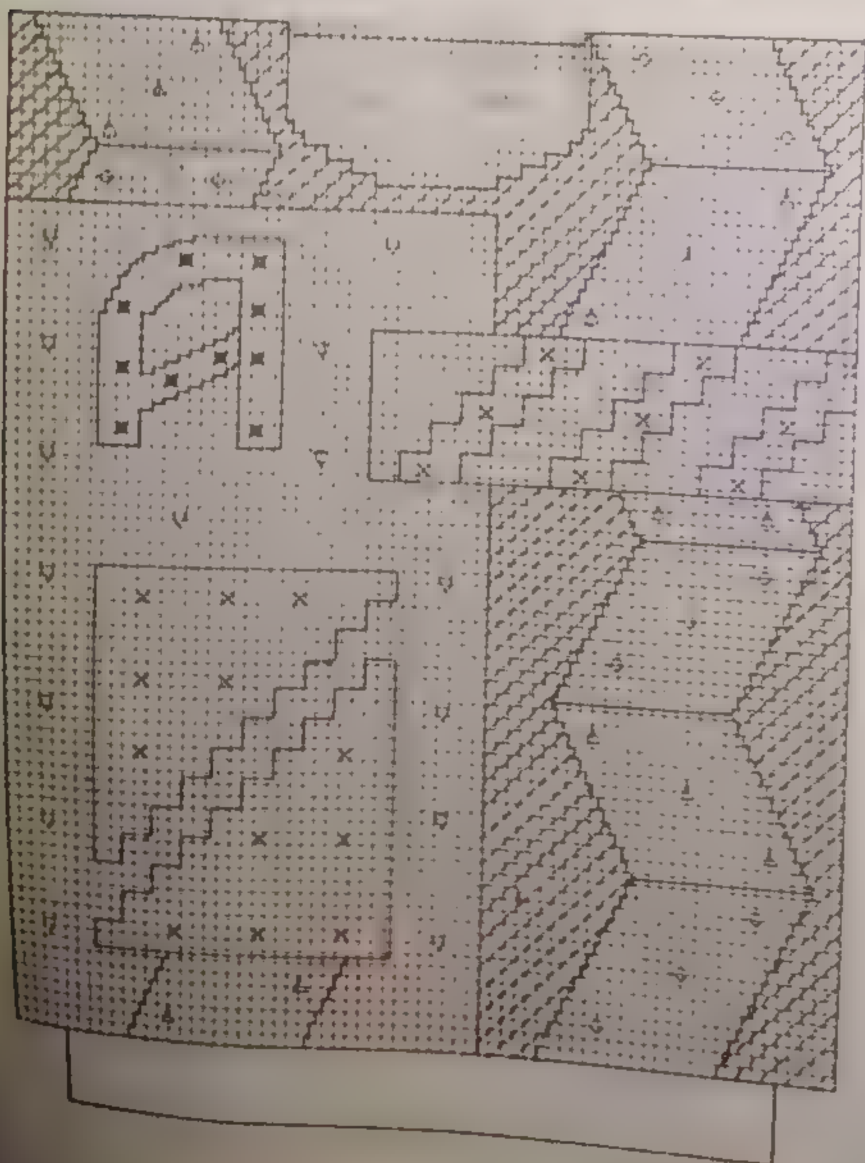
× – крученая пряжа черного цвета

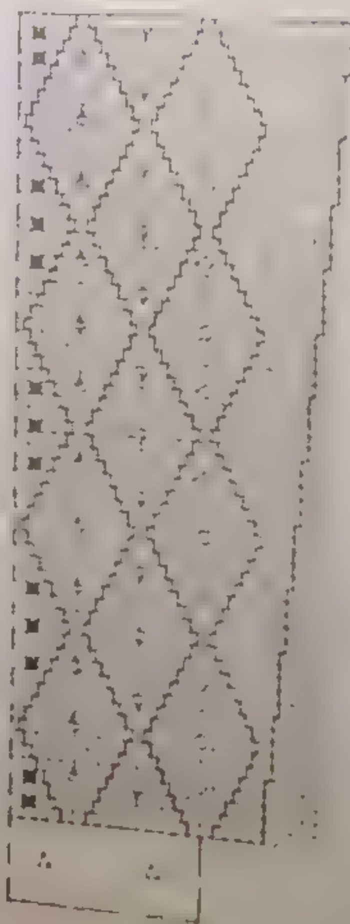
■ – шелковая нитка светло-серого цвета





Масштаб: 1 клетка = 1 петле = 1 ряду.



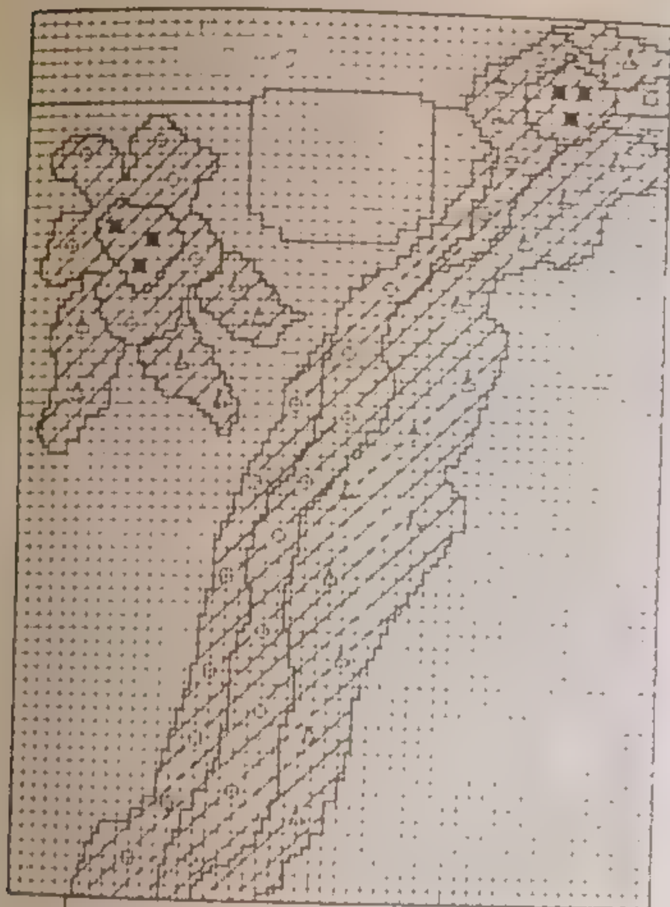


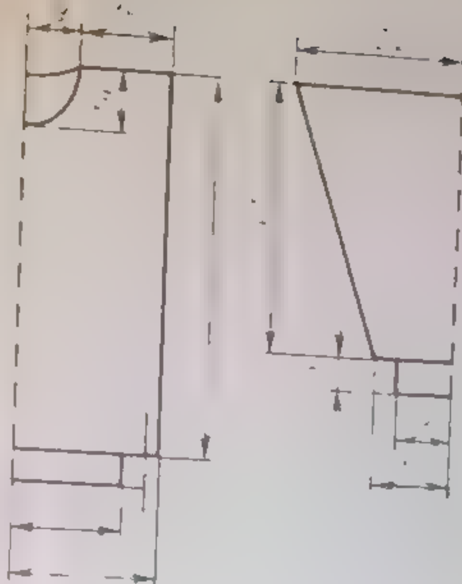


12. Блузон для девушки. Размер 46

Потребуется шерстяная крученая пряжа – 500 г фиолетового цвета и 100 г темно-серого; пушистая пряжа (мохер) – 25 г черного цвета и 40 г розового; нитки мулине – 100 г зеленого цвета и 40 г желтого; немного стекляруса для отделки. Спицы № 4.

Изделие выполняйте, вывязывая узоры по схемам. Резинка 2 х 2.



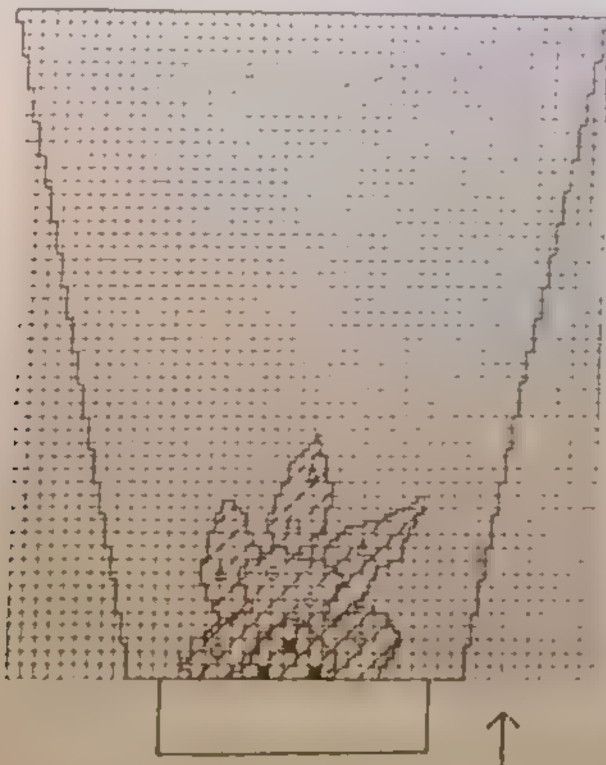


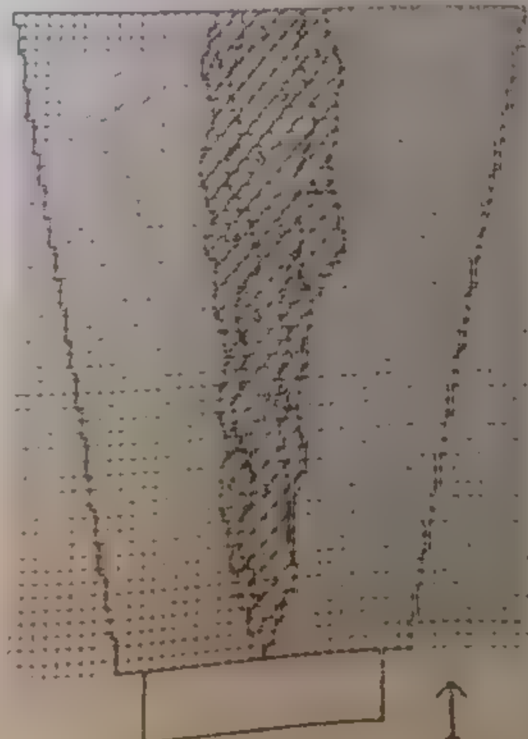
Условные обозначения видов вязки (см. описание к модели 7).

Условные обозначения сорта пряжи и ее цвета

- ⬚ – крученая пряжа темно-серого цвета с добавлением нитки мулине желтого цвета
- ○ – пушистая пряжа (мохер) розового цвета
- △ – крученая пряжа темно-серого цвета с добавлением нитки мулине зеленого цвета
- ■ – пушистая пряжа (мохер) черного цвета. Все поверхности, выполненные этой ниткой, украсьте стеклярусом желтого цвета

Масштаб: 1 клетка = 1 петле = = 1 ряду.





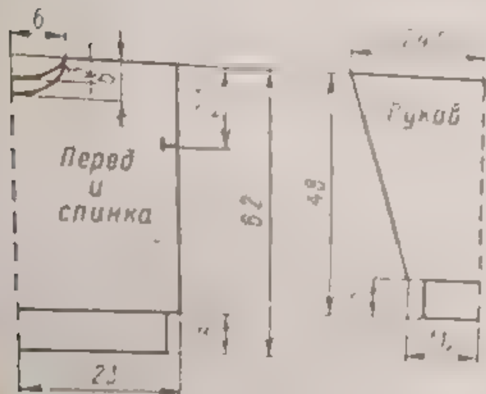
15. Комплект „Зимняя сказка". Размер 44–46

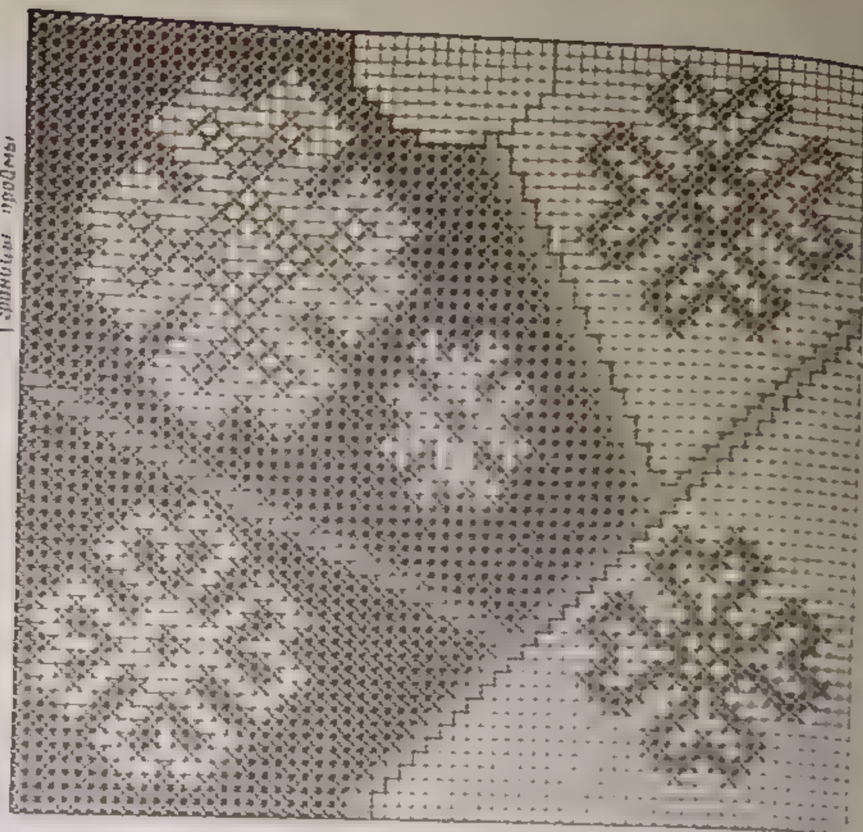
(свитер, шапка, варежки)

Свитер. Потребуется 500 г пряжи (по 250 г черной и красной) и немного белой для отделки. Спицы № 5.

Изделие выполните чулочной вязкой. Отделку – резинкой 2 х 2.

Перед и спинку свитера вяжите единым полотнищем, начиная с низа передней части. Наберите на спицы черной пряжей 65 петель (63 + 2 кромочные) и вяжите резинкой 2 х 2 на высоту 6 см. Затем присоедините белый и красный клубки и вяжите по схеме, выполняя узор орнамента. Каждый его элемент вяжите от отдельного клубка, чтобы избежать длинных протяжек нитей.





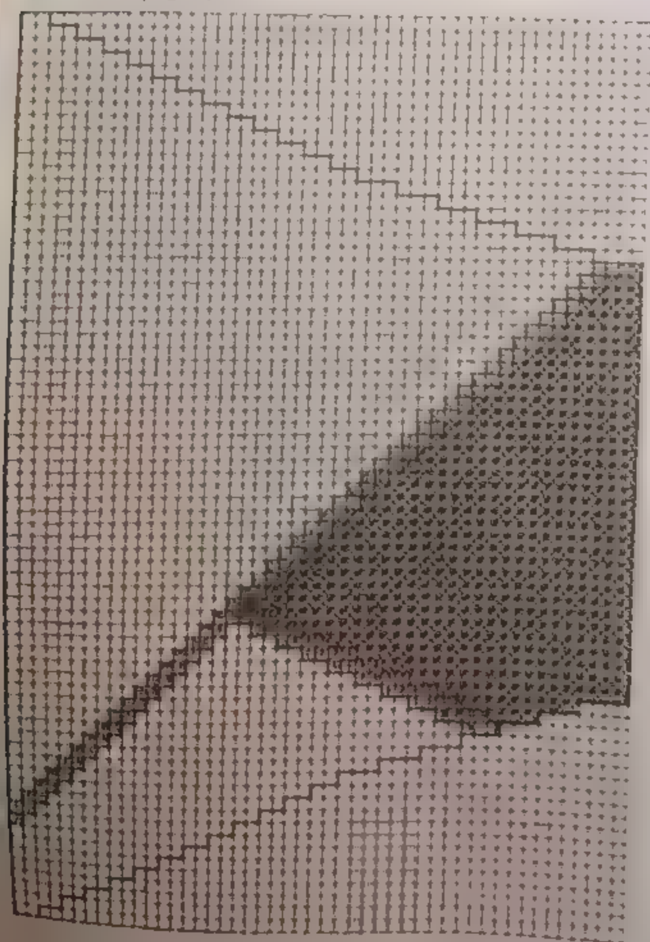
Довязав до начала горловины (56 см от нижнего края), продолжите отдельно правую и левую сторону, закрывая и набирая петли в соответствии со схемой.

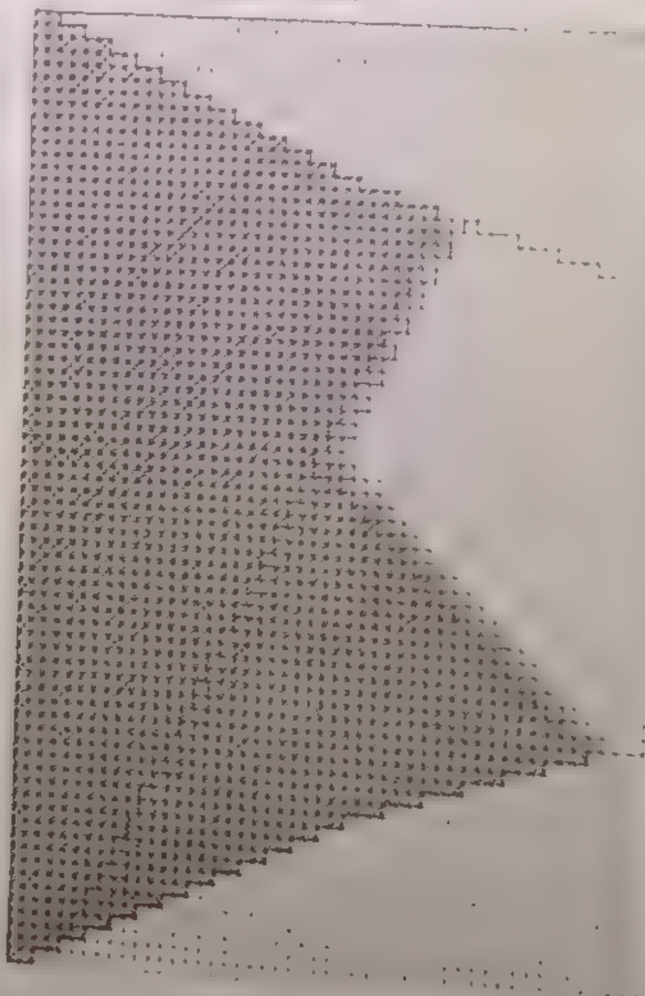
Закончив переднюю часть, выполните спинку свитера. Она может быть одноцветной или с орнаментом, аналогичным орнаменту на его передней части. Провязав 118 см от начала, оставшиеся 6 см выполните нитями черного цвета резинкой 2 х 2.

Наберите из кромочных петель проймы по 75 петель (73 + 2 кромочные) для рукавов. Особое внимание обратите на непрерывность белой полосы, переходящей с лифа на середину передней части левого рукава.

Каждый рукав вяжите по его схеме. (Рукава можно связать и снизу вверх начиная от резинки.)

После того как рукава будут готовы, отпарьте их утюгом через влажную ткань (кроме резинок). Сшейте одновременно рукава и боковые швы





Воротник „гольф" вяжите от кромочных петель горловины черной пряжей резинкой 2 x 2 на высоту 10 см.

Варежки. Потребуется 100 г пряжи (по 50 г черной и красной), немного белой для отделки. Спицы № 4, крючок № 3,5 или 4.

Левую варежку вяжите на спицах по схеме. Начиная с 11-го ряда, с правого края вводите черный цвет „ступеньками" по 3 петли. 28-й ряд, последний ряд тыльной стороны варежки, должен состоять из 28 петель (26 + 2 кромочные). Пометьте его, вывязав цветную катушечную нитку. Далее с 29-го по 48-й ряд вяжите ладонь варежки.

Связанную варежку отпарьте. Затем согните ее лицевой стороной наружу по линии АБ (помеченный ряд). Отогните в сторону ладони по линии ВГ полоску большого пальца и соедините края белой пряжей, вывязывая крючком столбики без накида. По прямому краю варежки наберите петли и свяжите резинкой 2 x 2 манжету длиной 8 – 10 см, чередуя черные и красные полоски пряжи через каждые 2 ряда.

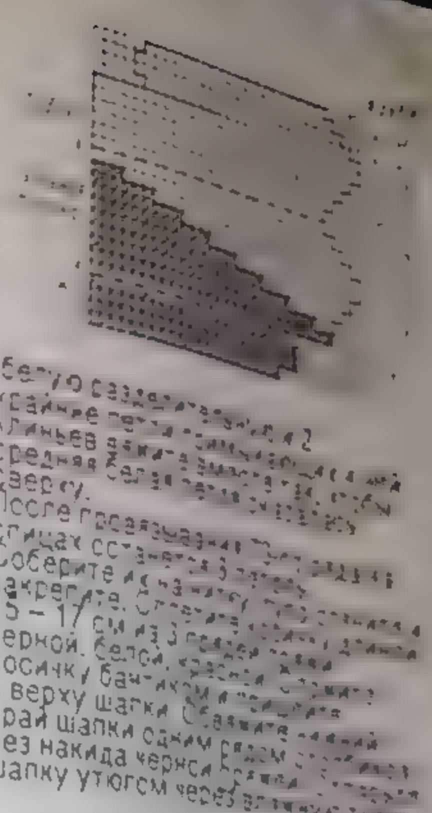
Манжету можно связать и до сшивания варежки, соединив ее с основной деталью при помощи крючка швом, описанным выше.

Правую варежку вяжите аналогично левой, но в зеркальном отражении. После набора петель прибавки и убавки для большого пальца делайте слева. С той же стороны закройте и наберите петли на линии раздела большого пальца и тыльной стороны варежки. Правый ее край вяжите прямо до 39-го ряда, в котором с правой стороны закройте петли на линии раздела большого пальца и ладони.

Шапка. Потребуется 100 г шерстяной пряжи (по 50 г черной и красной) и немного белой для отделки. Спицы – чулочные (5 шт.) или круговые № 3,5. Основная вязка – чулочная. Края ушек и нижние края затылочной и передней частей изделия выполните платочной вязкой. Орнамент вяжите по схеме, начиная от нижнего края ушек.

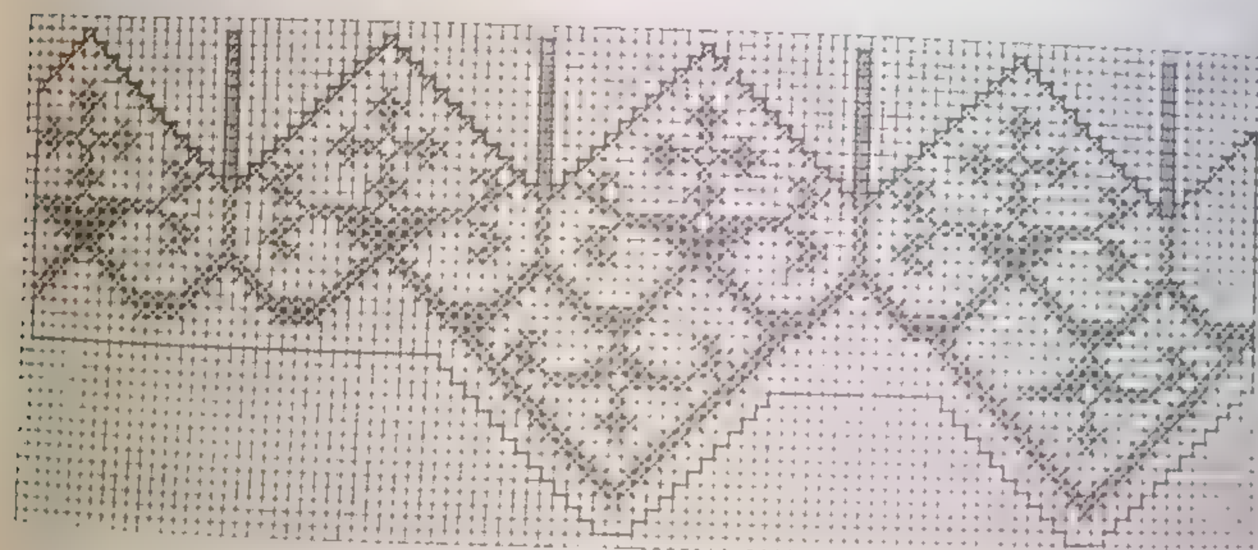
С 23-го ряда ушки объедините с затылочной частью шапки. Полоску, соединяющую ушки, вяжите платочным полотном. С 27-го ряда замкните шапку в круг, набрав для передней части 33 петли.

В 51 – 52-м рядах в четырех местах в соответствии со схемой провяжите белые петли. Каждую из них лучше вязать от отдельного клубка. С 53-го по 73-й ряд в каждом нечетном ряду делайте убавки, провязывая вместе по 3 петли:



белую [illegible] крайние петли [illegible] клиньев [illegible] средняя белая [illegible] сверху.

После [illegible] спицах [illegible] Соберите [illegible] закрепите. [illegible] 15 – 17 см из 3 [illegible] черной, белой, красной [illegible] косичку бантиком [illegible] к верху шапки. [illegible] край шапки одним рядом [illegible] без накида черной [illegible] шапку утюгом через [illegible]



Условные обозначения цвета пряжи

□ – черный

⊠ – красный

⊡ – белый

Масштаб: 1 клетка = = 1 петле = 2 рядам.

16. Джемпер „Рог изобилия". Размер 44–46

Потребуется 350 г шерстяной пряжи (150 г белой № 32,2 в 7 сложений, 150 г черной импортной шерсти такой же толщины и 50 г красной шерстяной пряжи № 32,2 в 7 сложений). Спицы № 5, крючок № 4.

Рисунок вязки – чулочное полотно. Низ и горловину отделайте двойными бейками, рукава – одинарными. Весь джемпер выполните единым полотнищем, начиная от нижнего края передней части. Орнамент вяжите, основываясь на собственной фантазии, используя представленную модель в качестве одной из творческих изделий.

Наберите на спицы 66 петель (64 + 2 кромочные) нитками черного цвета. Свяжите бейку длиной 8 см. На высоте 4 см сделайте 1 ряд лицевыми петлями по изнаночной стороне и приступите к вязанию по выкройке. Закончите работу, выполните белой шерстью бейку на высоту 8 см. Через 4 см от начала свяжите 1 лицевой ряд по изнаночной стороне для оформления сгиба. Закройте петли, не стягивая край.

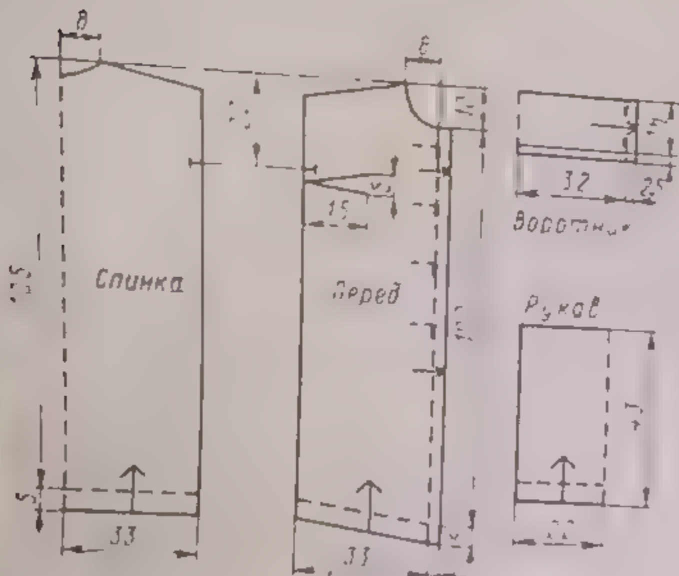
Свяжите двухцветные манжеты длиной 6,5 см. Для этого наберите петли по краям рукавов: на черном участке каждого рукава черной пряжей, на белом – белой. Сшейте одновременно рукава и боковые швы. Подогните нижнюю бейку по выпуклому ряду изнаночных петель и подшейте. Обвяжите нижний край манжет одним рядом столбиков без накида.

Наберите петли из кромочных горловины и свяжите черной пряжей бейку длиной 4 см с одним рядом лицевых петель по изнаночной стороне посередине ее высоты. [illegible] не стягивая край [illegible] к изнанке.



17. Пальто с орнаментом. Размер 48

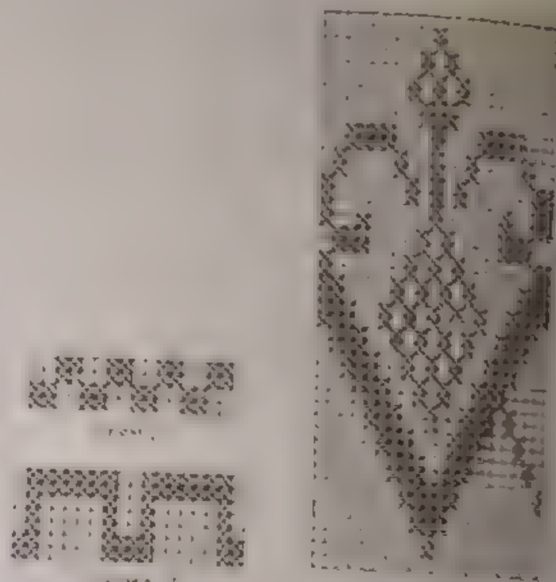
Потребуется толстая пушистая пряжа темного цвета – 1 кг, светлая пряжа для орнамента – 100 г, тонкая нитка – 100 г. Спицы № 4.
Рисунок вязки – чулочное полотно. По подолу спинки и переда свяжите орнамент, начиная от нижнего края, по схеме 1 на высоту 7 см, затем полосу орнамента по схеме 2 и широкую линию орнамента по схеме 3. На полочках вывяжите вытачки. Не забудьте выполнить небольшие наклонные линии скоса плечей. Закончите детали вспомогательной нитью. Плечевые швы сшейте трикотажным швом.
Орнамент на рукавах начните вывязывать по схеме 3 от нижнего края. Закончите вязку узкой полосой орнамента по схеме 1 и несколькими рядами вспомогательной нити.
Пришейте воротник. По краям полочек и горловине наберите петли и свяжите двойную отделочную планку шириной 2,5 см. На правой полочке и правой стороне воротника сделайте петли для пуговиц. С изнаночной стороны внутреннюю сторону планки пришейте мелкими стежками.



Условные обозначения цвета пряжи

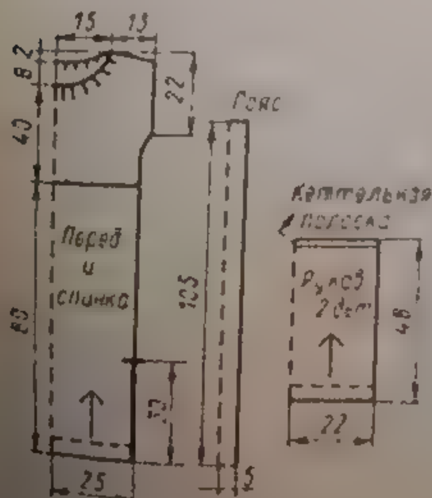
□ – основной

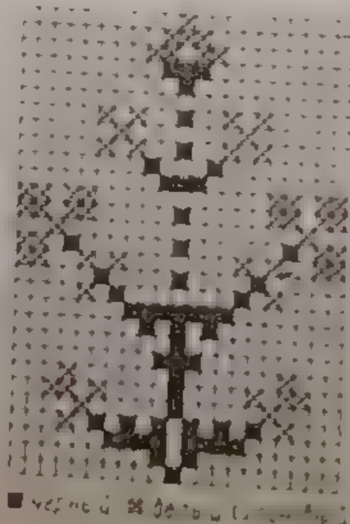
× – отделочный

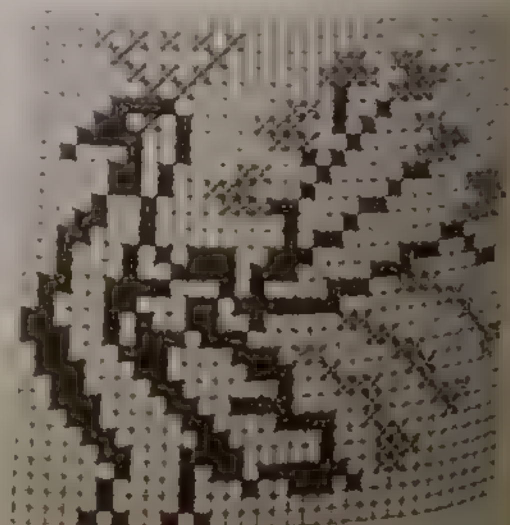


18. Платье „Русские узоры". Размер 46–48

Потребуется 850 г шерстяной пряжи (650 г белого цвета, 80 г красного, 70 г черного). Машина „Северянка".
Платье выполните чулочной вязкой. Вышивку сделайте вручную, швом по петлям.
Начало вязки каждой детали снизу, с подшивки. Ее выполните более тонкой ниткой. Разрез внизу (с левого бока платья) и горловину отделайте бейками шириной 1,5 см.
Следите за чередованием цветных полос: 30 рядов – ч.н. (черная нить), 30 рядов – к.н. (красная нить), 20 – б.н. (белая нить), 30 – к.н., 2 – ч.н., 2 – б.н., 2 – к.н., 2 – б.н., 2 – ч.н., 2 – б.н., 2 – к.н., 2 – б.н., 2 – ч.н., 2 – б.н., 2 – к.н., 2 – б.н., 2 – ч.н., 20 – б.н., 2 – ч.н., 2 – б.н., 2 – к.н., 2 – б.н., 2 – ч.н., 2 – б.н., 2 – к.н., 2 – б.н., 2 – ч.н., 20 – б.н., 2 – ч.н., 6 – б.н., 2 – к.н., 6 – б.н., 2 – ч.н., 20 – б.н., 2 – к.н., 6 – б.н., 2 – ч.н., 20 – б.н., 2 – к.н., 20 – б.н., 2 – ч.н., 20 – б.н., 1 – к.н., 20 – б.н., 1 – ч.н., 20 – б.н., 1 – к.н.
На рукаве кайма более узкая. Начните ее с 20 рядов красной ниткой, 20 рядов белой и т.д. Рукав закончите 2 рядами красной ниткой и несколькими рядами вспомогательной. После обработки, удалив вспомогательную нитку, пришейте рукав кеттельным швом.







19 Платье „Гжель".
Размер 48

Потребуется 800 г тонкой белой шерсти в 5 сложений и по 30 г синей и серой шерсти № 32,2 для вышивки. Машина „Северянка". Платье выполните кулирной гладью. 8 клиньев, низ рукавов, воротник-стойку украсьте рисунком, вышитым вручную. Изделие вяжите по выкройке снизу вверх. Каждую часть между клиньями выполните отдельно на высоту 30 см. Подшивку сделайте более тонкой ниткой. После тщательной обработки деталей сшейте плечевые швы. Приступите к изготовлению воротника. По расчету объема горловины свяжите кеттельную полоску (наберите петли вспомогательной нитью). Держа изделие к себе изнаночной стороной, наденьте петли-косички на иглы машины и свяжите по схеме внешнюю сторону воротника. Подшивку выполните чулочной вязкой более тонкой ниткой, привяжите ее к линии горловины, свободно закрывая петли „косичкой". Удалив вспомогательную нитку, прикеттлюйте открытые петли по лицевой стороне работы. Овальный вырез на груди обработайте крючком. Свяжите в один прием 1 ряд столбиков без накида и 1 ряд столбиков с накидом.
Ввяжите клинья. Сшейте боковые срезы на платье, рукава, вшейте рукава, по окатам заложите складки. Разгладьте швы. Приступите к вышивке изделия.

Условные обозначения

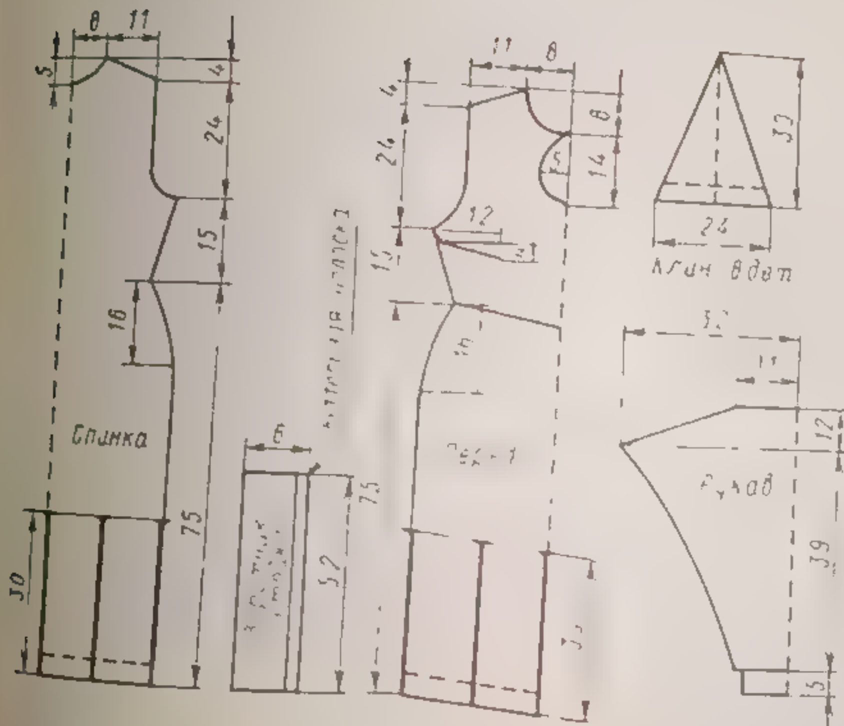
| – рабочее положение

∩ – переднее нерабочее положение

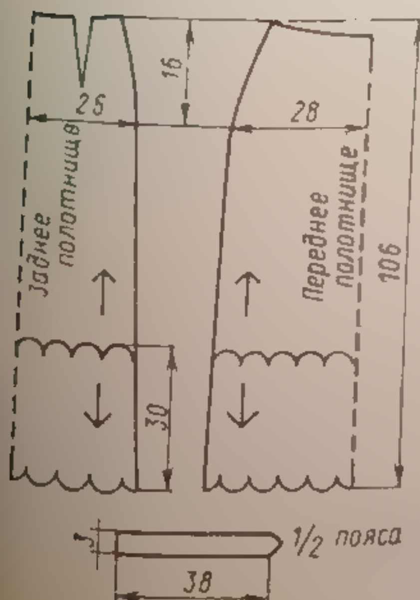
Раппорт отделочный

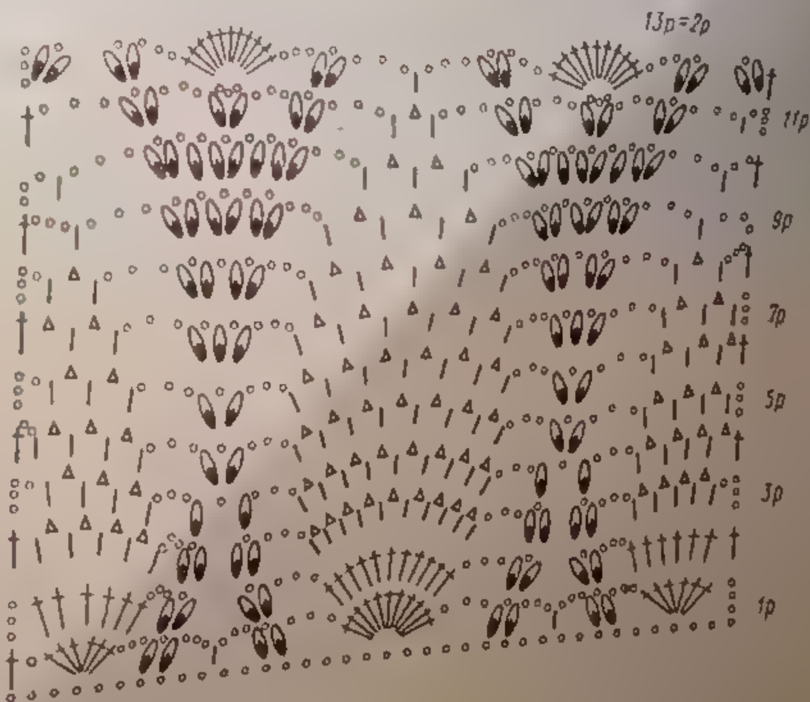
2 |||||||||||||||| 2р

1 ∩|||||||∩|||||||| 6-8р



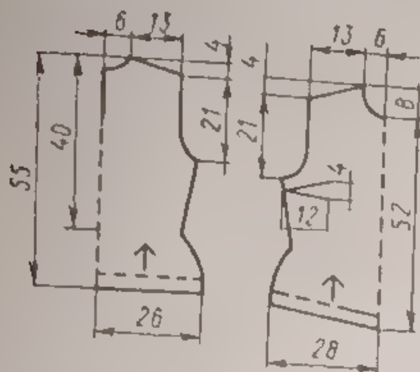


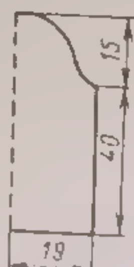




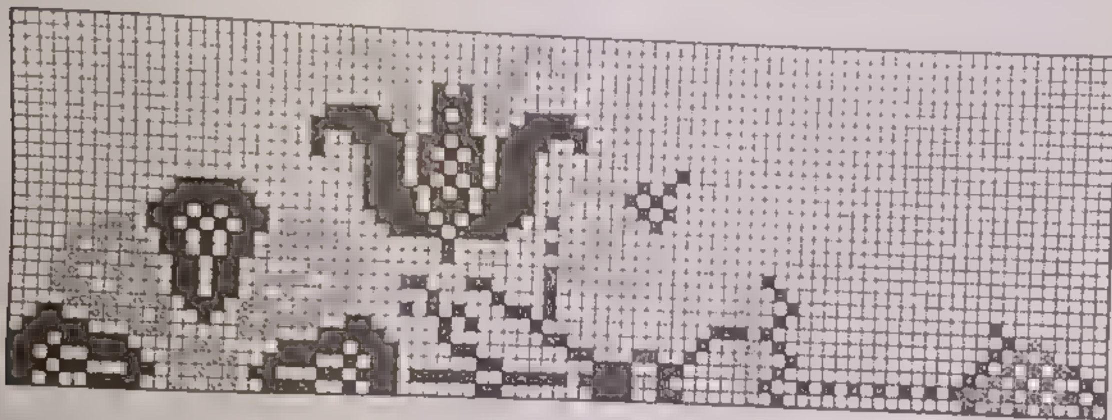
20. Комплект „Русская красавица". Размер 48

Юбка. Потребуется 750 г полушерстяной пряжи ярко-красного цвета, немного люрекса для каймы. Крючки № 2,5; 3; 3,5. Основное полотно юбки свяжите крючком № 2,5 (выкройку и схему вязки см. на предыдущей









странице). Рисунок вязки – столбики с 1 накидом. Вяжите изделие по выкройке снизу вверх, кайму – по схеме. Для расширения каймы начните вязку крючком № 2,5, затем перейдите на № 3, закончите низ крючком № 3,5.

Свободно обвяжите края фестонов юбки столбиками без накида слева направо, держа деталь к себе лицевой стороной („рачий шаг"). Кайму пришейте к юбке (окончание ее вязки будет подолом). Вшейте молнию. Свяжите и пришейте пояс.

Блузка. Потребуется 400 г полушерстяной пряжи белого цвета, для вышивки „кулона" немного красной, темно-красной или коричневой пряжи. Основную вязку выполните на машине „Северянка", рукава и воротник – крючком № 2,5.

Все детали блузки свяжите снизу вверх чулочным вязанием по выкройке. Подшивку внизу сделайте более тонкой нитью. Разрез на спинке, воротник, нижнюю линию рукавов обвяжите крючком „рачьим шагом". Вышивку „кулона" выполните швом „петля" по схеме.

Условные обозначения цвета пряжи

□ – основной
■ – красный
⊡ – темно-красный (коричневый)

Условные обозначения набора петель

○ – воздушные петли
| – столбик без накида
† – столбик с 1 накидом
‡ – столбик с 2 накидами
△ – цепочка из 3 воздушных петель
– пышный столбик. На крючке петля, сделайте накид, вытяните длинную петлю (1 – 1,5 см), сделайте еще накид и длинную петлю. На крючке 5 петель. Провяжите все вместе. Закрепите полустолбиком
– 3 столбика с накидом свяжите до середины. На крючке будет 4 петли. Подхватите рабочую нить, провяжите 3 петли, снова подхватите рабочую нитку и провяжите 2 петли.



21–24. Представленные на развороте модели используйте в качестве творческих идей. Выкройки постройте сами или подберите подходящие в журналах мод.

Обратите внимание на некоторые особенности работы с трикотажным полотном.

Для аппликации выбирайте несыпучие ткани: драп, сукно, кожу, замшу, атлас на хлопчатобумажной основе, бархат. Вышивайте толстыми пушистыми нитками. Рисунок на трикотажное полотно переводите так: нанесите узор аппликации на прозрачную бумагу. С обратной стороны бумаги на соответствующие места узора подложите кусочки отделочных материалов. Прикрепите их с лицевой стороны бумаги булавками. На подкрахмаленную бязь или флизелин наложите материал фона, на него лицевой стороной вверх – лист бумаги с рисунком и прикрепленными кусочками отделочных материалов. Мелкой строчкой на машине прострочите все линии узора. Удалите бумагу и срежьте лишнюю отделочную ткань, оставляя припуск в 1 мм. Плотным (петельным) зигзагом шириной 2– 4 мм прострочите все контуры и линии рисунка. Срежьте с изнаночной стороны лишнюю прокладку (бязь, флизелин) за контурами рисунка и при необходимости внутри узора. Для выполнения вышивки таким же способом переведите рисунок на полотно, но в этом случае под бумагу не требуется подкладывать отделочные материалы.

21. Блузон „Наяда". Размер 48–50

Потребуется примерно 70 катушек вискозного шелка по 50 м.
Блузон свяжите или сшейте. Не забудьте, что у него удлиненный силуэт. Рисунок рассчитан на длину около 70 см. Для аппликации выберите кусочки блестящих тканей, сочетающихся с фоном модели. Аппликацию выполните после того, как соедините плечевые швы. Дополните отделку вышивкой блестками.

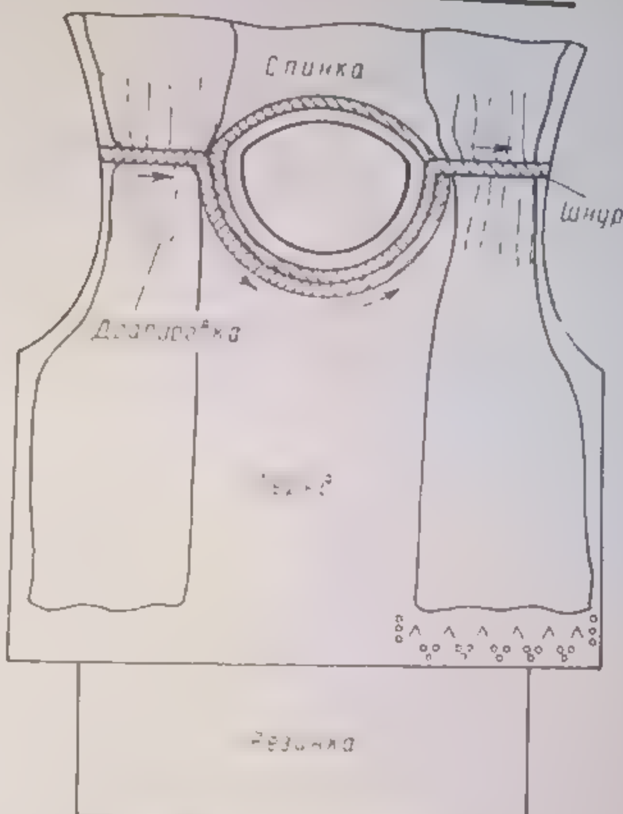
Условные обозначения

- — черный цвет
- — серый цвет
- — гипюр
- — крупные и мелкие серебряные блестки

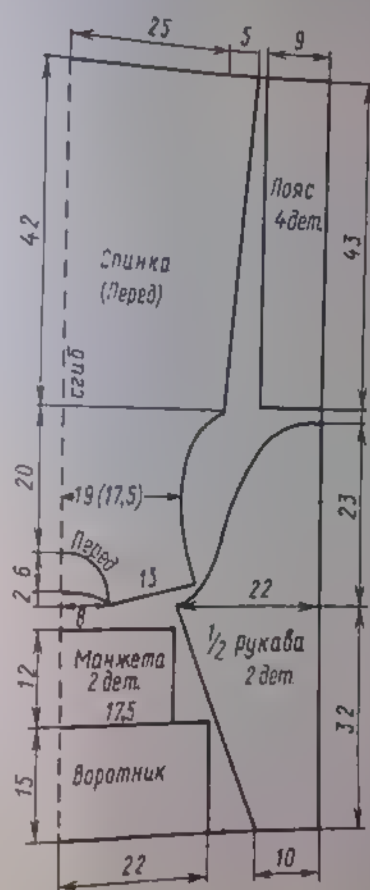


22. Блузон с драпировками. Размер 46–48

Потребуется 600 г шерстяной пряжи.
Лиф до талии выполните мелкофактурным вязанием на спицах или вязальной машине. Облегающую баску шириной 20 см свяжите резинкой 2 х 2. Две прямоугольные драпировки размером 100 х 25 см свяжите тем же рисунком, что и лиф.
Узкие стороны прямоугольников обработайте крючком, чередуя столбики без накида с дугами из воздушных петель.
Сплетите или свяжите любым способом шнуры длиной 1 м диаметром 7 мм для горловины и длиной 1,6 м диаметром 8–9 мм для пояса.
Соедините детали блузона. Свяжите резинкой 2 х 2 бейку шириной 5 см и, сложив вдоль пополам, прикеттлюйте ее с лицевой и изнаночной сторон горловины.
Закрепите один конец короткого шнура на левом плечевом шве у проймы. Заложите на драпировке складки в том месте, где она крепится к плечевому шву, и пришейте, накрыв сверху шнуром. Закрепите шнур у горловины и швом „назад иголку" пришейте его вокруг бейки горловины, начиная с переда блузона. Замкнув круг, горловину со стороны переда обшейте второй раз, переведя шнур к линии правого плечевого шва.
Наложите вторую драпировку и закрепите ее аналогично первой. Шнур-пояс проденьте в дуги из воздушных петель на драпировках и завяжите на талии.



v столбик без накида
o воздушная петля



Из шерстяных платков

23. Блузон „Орхидея". Размер 48

Потребуются 2 трикотажных платка размером 90 х 90 см. Платки обработайте утюгом, растянув в длину и получив размер примерно 80 х 100 см. (Платки можно заменить любым трикотажным полотном.)
На одном платке кроите спинку, 2 передние половинки двухшовных рукавов и воротник, на другом — перед, 2 задние половинки рукавов и манжеты. (См. рис. раскладки выкройки на двух платках. В скобках указана ширина переда.)
Для отделки потребуются кусочки бархата, сукна, драпа, атласа, подходящие по цвету, а также по 20 г пушистой толстой шерстяной пряжи розового и вишневого цвета, 1 катушка вискозного шелка розово-сиреневого цвета.
Лепестки цветов выполните аппликацией из различных кусочков ткани, а стебли можно сделать как аппликацией, так и с помощью вышивки кручеными шнурами из шерстяной пряжи и шелка. Чтобы добиться различной толщины стеблей, варьируйте число ниток в шнуре и количество шнуров, уложенных рядом. Шнуры настрочите на машине или пришейте швом „назад иголку". Концы шнуров выведите на изнаночную сторону и закрепите вручную. Такими же шнурами украсьте валик горловины. По аппликации и в местах, к которым нужно привлечь внимание, нашейте россыпью блестки, укрепив каждую с помощью бисера.

Для изготовления самодельных украшений понадобится „пластика" (материал для лепки и моделирования, выпускаемый заводом „Добеле" Латвийской ССР).

Разомните „пластику", добавьте краситель — акварель, гуашь или масляную краску, перемешайте. Сформуйте бусы любых формы и размера, но не крупнее 1,5 см. Сделайте отверстия для иголки и проведите тепловую обработку в духовке газовой плиты согласно прилагаемой к „пластике" инструкции.

Отделку из бус можно заменить вышитыми розочками, выполненными в технике „рококо" шерстяными или шелковыми нитками.

25. Кофточка „Летучая мышь". Размер 46

Потребуется 450 г пряжи № 32/2 в 2 сложения. При вывязывании основных деталей — крючок № 2,5, а для работы с филейной сеткой и кружевами — крючок № 2.

Спинку провяжите снизу вверх узором по схеме 1. Выполните этим же узором две детали рукавов с бочками 3, затем треугольную вставку по центру переда 1. Вставки для кружевной отделки 2 провяжите филейной сеткой в поперечном направлении. Все части детали переда отпарьте и сшейте.

Свяжите пробный образец кружевной отделки. Для этого наберите цепочку длиной 15 см. Провяжите по ней филейной сеткой такое число рядов, чтобы оно было равно числу рядов той части переда, которую требуется украсить отделкой. Образец тщательно отпарьте. У нижнего его края перегните 2-й и 3-й ряды и под воздушные петли свяжите по 2 столбика без накида — это основа образца отделочного кружева. Затем по схеме 2 провяжите 4 ряда. Нить оборвите и по основе повторите в обратную сторону 3-й и 4-й ряды этого же кружева. Такую же отделочную полосу выполните у второго края образца.

Подсчитайте свободные, не перекрытые кружевом ряды филейной сетки и разместите на них остальные отделочные кружева. Столбики без накида узкого кружева (схема 3) вывяжите под „арочки" филейной сетки. Число полос кружева можно изменить, дополнить другими узкими кружевами или шнуром. Теперь кружевную отделку повторите на детали переда.

Горловину спинки отделайте кружевом по записи двух последних рядов схемы 2, край горловины переда — вязаным шнуром. По приосаженным краям рукавов провяжите 1, а по нижнему краю кофточки — 3 раппорта узора по схеме 4.

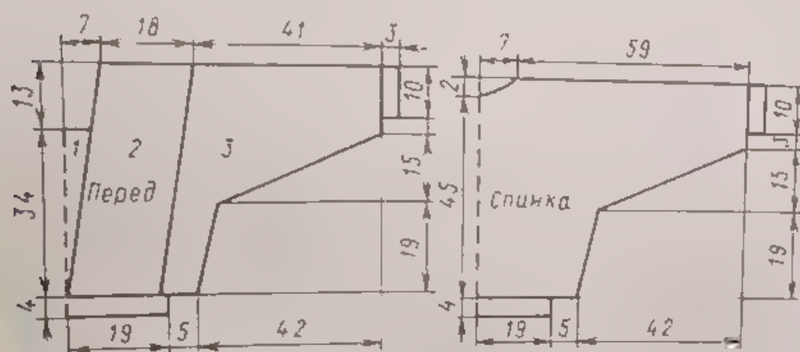
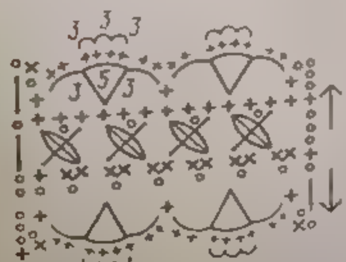
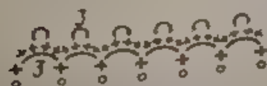
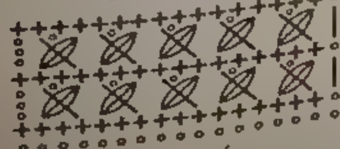



Схема 1


Схема 2


Схема 3


Схема 4

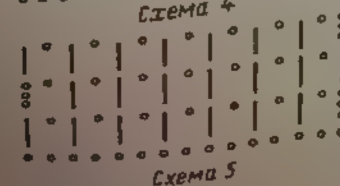
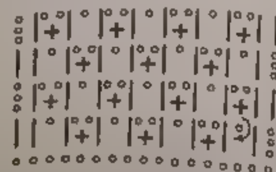
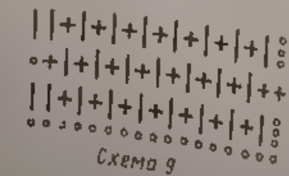
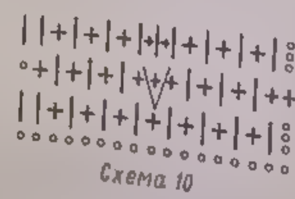

Схема 5


Схема 6


Схема 8


Схема 9


Схема 10

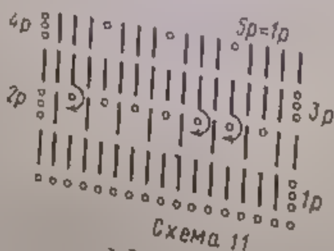
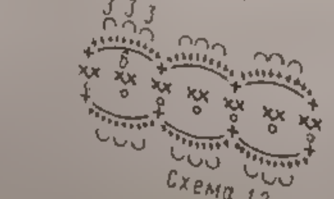


Схема 11

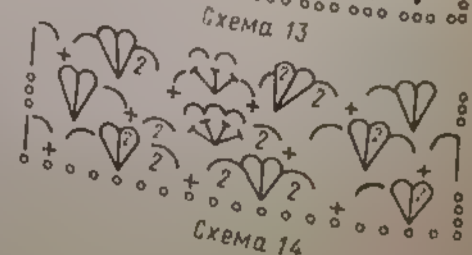

Схема 12



Условные обозначения к моделям 25, 26, 27, 28, 29

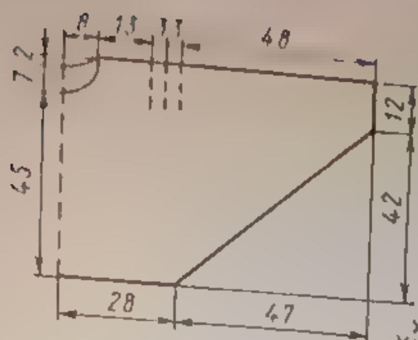
- ○ — воздушная петля
- + — столбик без накида
- Т — полустолбик с накидом
- | — столбик с накидом
- пышный столбик
- „арочка" из 3 воздушных петель
- столбик, провязываемый без вкалывания, т.е. из-под „арочки"


Схема 13


Схема 14

26. Блузон с орнаментом. Размер 48

Потребуется 450 г черной шерстяной пряжи № 32/2 в 2 сложения, для вышивки — немного розовых и голубых ниток. Крючок № 2.
Блузон выполните филейной сеткой по схеме 5. Детали спинки и переда провяжите от нижнего края, отпарьте и сшейте. По скатам рукавов заложите складки, пришейте шнур. Этим же шнуром отделайте горловину.



Припосадите края рукавов и нижний край блузона. Свяжите манжеты и пояс-баску узором по схеме 6. Для манжеты используйте 3 раппорта, для пояса — 7. По детали переда выполните вышивку крестом по схеме 7.

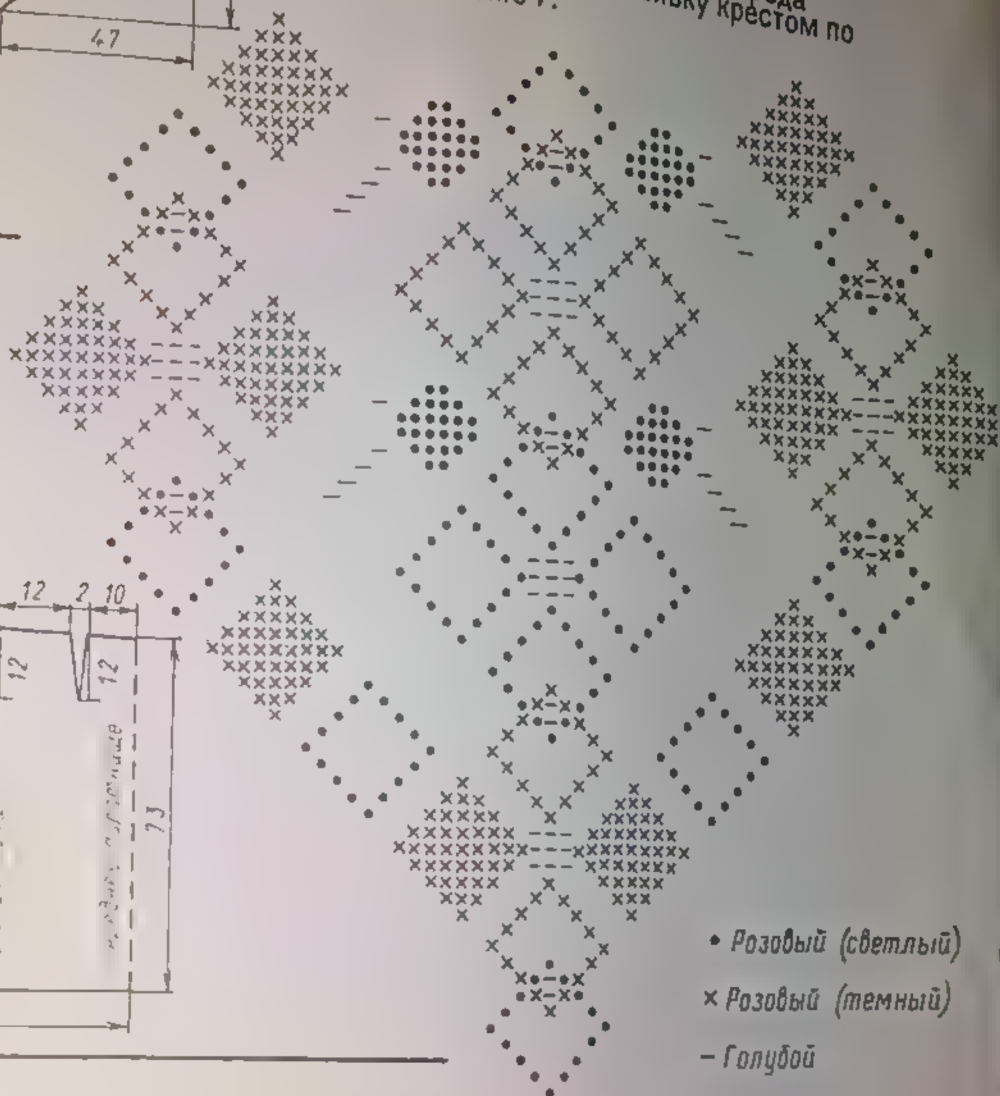
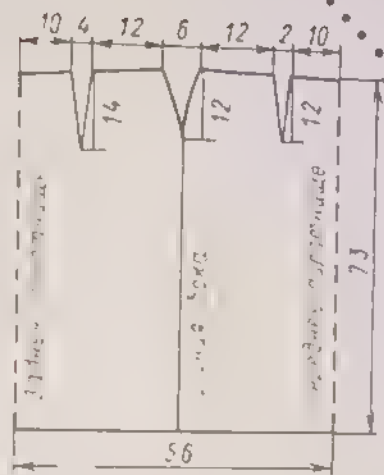


Схема 7

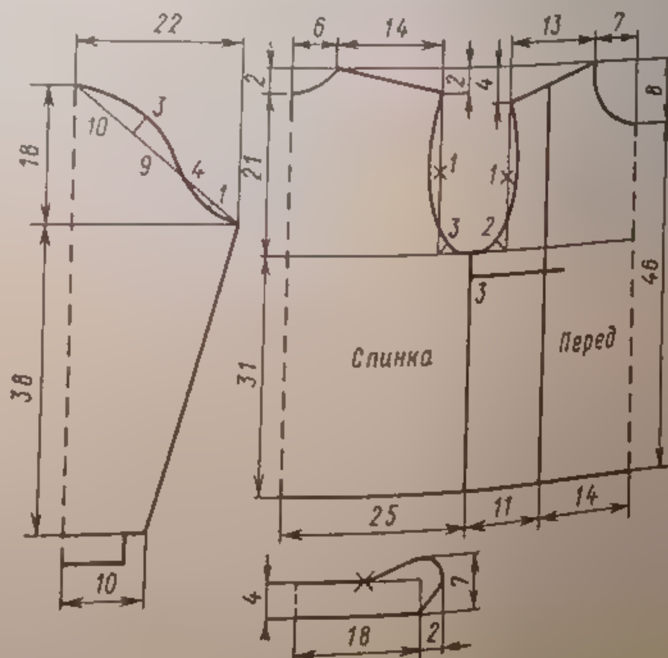
27. Костюм из пушистой пряжи. Размер 50

Потребуется 900 г пряжи с пухом. Крючок № 3.
Блузу вяжите по выкройке модели 26 узором по схеме 8.
По окату рукавов заложите складки, пришейте шнур. Этим же шнуром отделайте горловину. Пояс и манжеты соберите из вязаного шнура, используя в работе шов „козлик". Пришейте готовые детали к припосаженным краям.
Прямую юбку выполните узором по схеме 9. Расчет и прибавку в вытачках делайте полным раппортом по схеме 10.



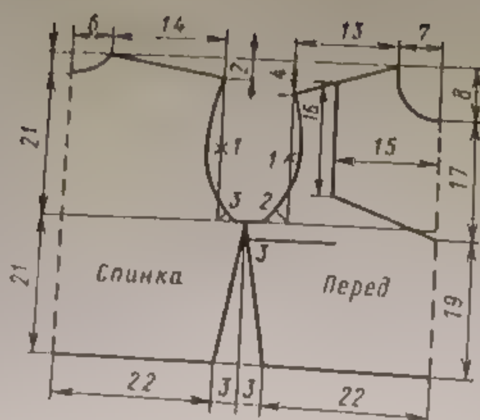
28. Блуза с кружевной отделкой. Размер 48

Потребуется 450 г пряжи № 32/2 в 2 нитки. Крючок № 2.
Провяжите деталь спинки, начиная работу от нижнего края, рисунком по схеме 11. Этим же рисунком выполните рукава в том же направлении. Деталь переда состоит из 3 частей. Боковые части вяжите основным узором снизу, а среднюю часть — филейной сеткой в поперечном направлении. По линии середины переда у горловины оставьте разрез для потайной застежки. Все детали отпарьте и сшейте. По краям и средней линии филейной вставки провяжите отделочное кружево по схеме 2. С обеих сторон посередине свободной филейной сетки выполните кружево по схеме 12, свободные участки вставки отделайте узким кружевом по схеме 3.
Воротник провяжите столбиками без накида, отпарьте и вшейте. Его края и линию пришива отделайте вязаным шнуром. Из этого же шнура выложите 1 или 2 бантика, под ними пришейте крючок, а с противоположной стороны — петельку для потайной застежки.
Манжеты и пояс желаемой ширины провяжите узором по схеме 5.



29. Ажурное платье с кокеткой. Размер 48

Потребуется 600 г пряжи № 15,6/2 в 1 нитку. Крючок № 2.
Перед и спинку выполните по выкройке этой модели, рукава – по выкройке модели 28, юбку – по выкройке модели 27.
В работе используйте узор, приведенный на схеме 13.
Кокетку свяжите филейной сеткой в поперечном направлении, остальные детали – сверху вниз.
У горловины спинки выполните разрез-слезку для застежки.
После сборки всех деталей откеттлюйте соединительный шов

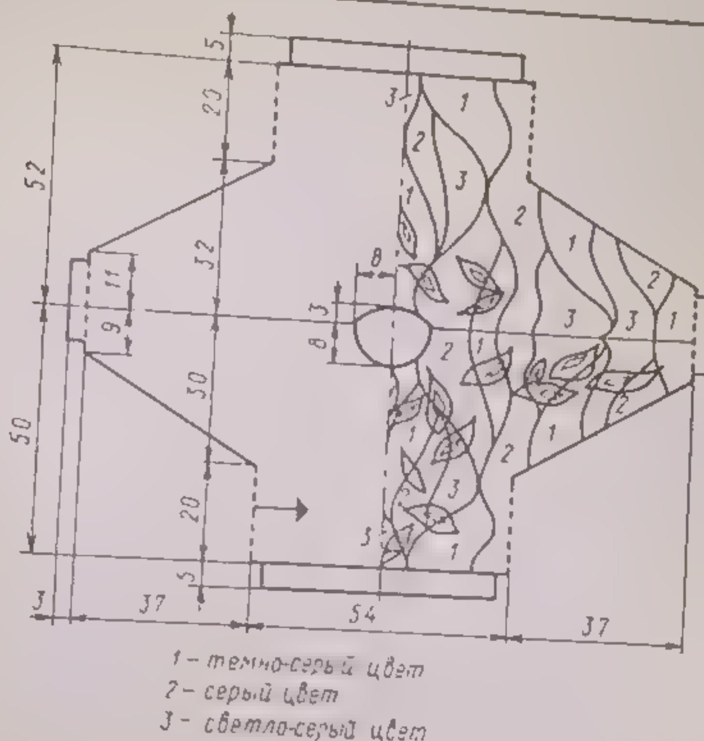


по краю кокетки и провяжите 3-й и 4-й ряды кружева по схеме 2.
По средней линии кокетки выполните кружево полностью.

Свободную часть украсьте кружевами по схемам 3 и 12.
Манжеты и воротник-стойка двойные. Выполните их столбиками без накида шириной меньше кружева на средней линии кокетки. Сверху пришейте кружевные полоски, связанные по схеме 2.
Прямую юбку ниже линии бедер на 20–25 см расширьте как бы по продолженным линиям вытачек.
Расчет и вывязывание вытачек, как и желаемое расширение полотна, ведите в раппортах.
Пример прибавки дан на схеме 14.
Если линии прибавок в готовой юбке окажутся длиннее остального полотна, нижний край выравните укороченными рядами.

30. Блузон „Багульник". Размер 48–50

Потребуется пряжа № 32/2 в 3–4 нитки (200 г темно-серого цвета, 150 г серого, 100 г светло-серого, 70–80 г розового). Спицы № 2,5–3.
Вязание чулочное. Детали начните и закончите открытыми петлями на вспомогательной нити. Введение в полотно нити другого цвета производите последовательно укороченными рядами частичного вязания, так как прожилки из розовой пряжи представляют собой 2 сглаживающих ряда, проходящих по всей длине полотна. Планку горловины, манжеты и низ блузона лучше выполнить из пряжи самого темного оттенка.
После отпаривания деталей боковые линии соедините трикотажным швом по открытым петлям, у рукавов – вертикальным трикотажным швом. При желании перед и спинку можно вязать одновременно, без плечевого шва.
Вышивку выполните при помощи иглы ниткой розового цвета, равной по толщине 5–6 нитям пряжи № 32/2. Каждая петля вышивки равна по высоте 2–3 рядам трикотажной основы.
Блузон может быть выполнен на машине „Северянка" или „Нева" частичным вязанием по той же схеме.



1 – темно-серый цвет
2 – серый цвет
3 – светло-серый цвет

трикотажным швом. Края рукавов подогните.
Пояс-баску вяжите двойным, набрав необходимое число петель по изнаночной стороне низа блузона, и пришейте к лицевой стороне кеттельным швом по открытым петлям.
Вырез горловины оформите двойной планкой, пришитой по лицевой стороне на расстоянии 2 см от края, и валиком, образованным из свободного края.
Вышивку выполните шелковой ниткой, сложенной вдвое, тамбурным швом, изменяя размер петли.
Бусины пришейте ниткой в тон основного полотна.
Блузон можно связать на машине „Северянка" и „Нева" по той же схеме.

31. Блузон „Ипомея". Размер 46–48

(выкройку см. вверху следующей страницы)

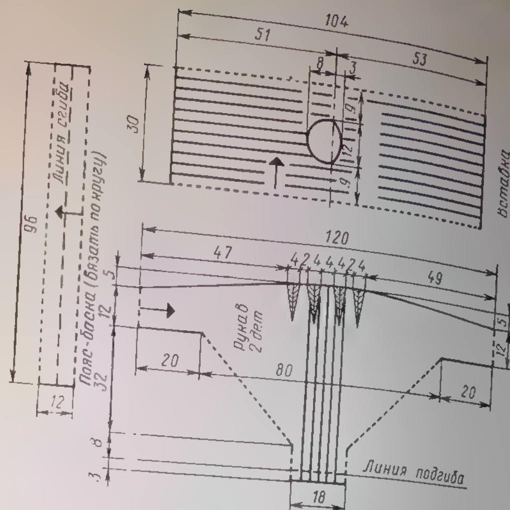
Потребуется рижская пряжа 31 текс х 2 в 2 сложения – 250 г, гарусный шелк арт. 280–3 катушки, бусины искусственного жемчуга разного размера и розовые бусины удлиненной формы. Спицы № 2; 2,5.
Вязание чулочное (лицевая гладь на вставке переда и спинки, изнаночная гладь на рукавах), ажурные полоски на рукавах. Все детали начните и закончите открытыми петлями с помощью вспомогательной нити. Вставку переда и спинки выполните полосками из 2 рядов шелковых ниток через 3–3,5 см.
Рукава с частью переда и спинки вяжите с 5 ажурными полосками, выполненными из шелка в 2 ряда: 1-й ряд – 2 петли вместе налицо, накид и т.д. по всей длине, 2-й ряд – все петли изнаночные.
После отпаривания деталей открытые петли вставки прикеттлюйте к деталям рукавов, головки которых в соответствии со схемой предварительно заложите в складки. Боковые стыки выполните вертикальным, низ рукавов – горизонтальным

32. Блузон „Рябинка". Размер 46–48

(выкройку см. в нижнем левом углу следующей страницы)

Потребуется пух бежевого цвета – 300 г, немного черной, зеленой и терракотовой пряжи для отделки. Спицы № 3; 3,5 и круговые спицы № 2; 2,5 для изготовления баски.
Вязание чулочное (изнаночная гладь). Все детали начните и закончите открытыми петлями при помощи вспомогательной нити.
Полоски вставки выполните 2 рядами терракотовой нити через 3 см. Для получения плавной линии вырез горловины делайте укороченными рядами.
Выполнив все детали, отпарьте их и соберите следующим образом: вставку пришейте к деталям рукавов кеттельным швом, предварительно заложив на головке рукавов складки.
Боковые линии соедините

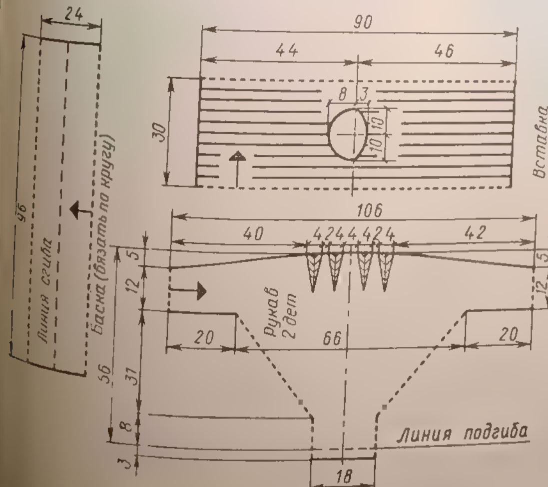
вертикальным трикотажным швом, открытые петли по длине рукава – горизонтальным трикотажным швом. Планка горловины двойная. Выполните ее с изменением плотности по линии сгиба на более тонких спицах, пришейте по линии выреза кеттельным швом.
Баска двойная. С изнаночной стороны она может быть выполнена из более тонкой пряжи любого нейтрального цвета с целью облегчения модели. Баску вяжите от набранного по изнанке блузона ряда петель на круговых спицах и пришейте кеттельным швом по лицевой стороне за открытые петли.
Листочки вышейте двусторонней гладью нитью зеленого цвета, ягодки – двусторонней гладью с настилом по лицевой стороне (для большей выпуклости можно использовать прокладку из поролона). Гроздь рябины сделайте из папье-маше, каждую ягодку обшейте сверху нитью терракотового цвета, „ножку" продерните черной нитью с узелком на конце.
Блузон можно связать на машине „Северянка" или „Нева" по той же схеме.

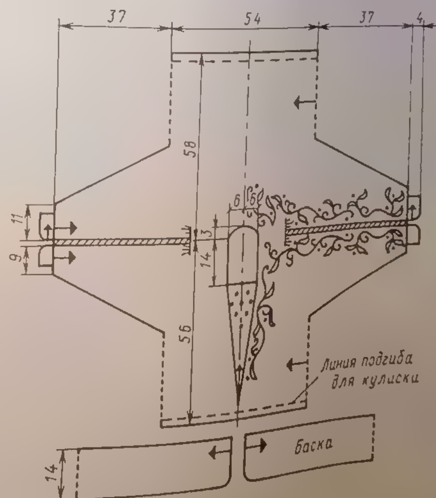


33. Кофточка „Куманец". Размер 48–50

Потребуется шерстяная пряжа № 32/2 основного цвета в 3 нитки – 400 г, немного коричневого и терракотового цветов для отделки. Спицы № 2,5; 3. Крючок № 2,5.
Вязание чулочное (изнаночная гладь). Кофточку начните вязать с рукава на открытых петлях, причем переднюю и заднюю детали вяжите отдельно из двух клубков до линии плеча. Перед и спинку вяжите одновременно до середины. Головку рукава присборьте – провяжите по 3 петли вместе на ширину 6–8 см.
Баску свяжите из двух частей одинарную. Выполнив все детали, отпарьте их и сшейте следующим образом: трикотажным швом – перед и спинку по боковой линии, обе части спинки – по средней линии, баску – по линии середины спинки. Затем вшейте вставку, имитирующую „топ" – „дорожку" на изнаночной глади из 2 снятых лицевых петель, имеющую заданное направление. Пришейте баску к кофточке вертикальным трикотажным швом.

Рукава украсьте при помощи крючка терракотовой нитью „змейкой" – цепочкой из воздушных петель, каждая 2-я из которых попеременно крепится полупетлей то к одной, то к другой детали за краевые петли.
Манжеты одинарные.
Все края кофточки обвяжите крючком следующим образом: 3 ряда столбиков без накида (1 – основным цветом, 1 – терракотовым, 1 – коричневым) и „рачий ход" нитью терракотового цвета.
Вышивку выполните двусторонней гладью и стебельчатым швом в 2 цвета: терракотовым и коричневым. В кулиску продерните резинку.

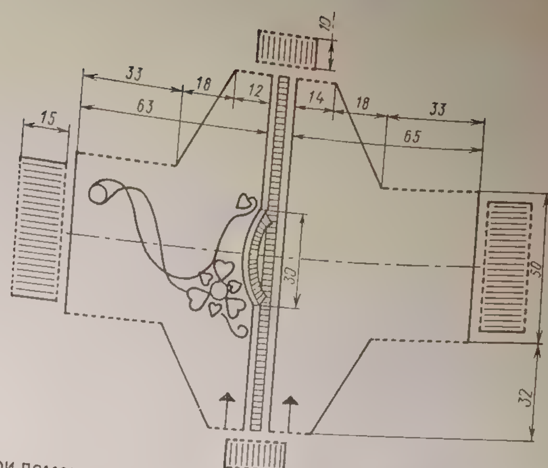




34. Блузон „Верба". Размер 46–48

Потребуется толстая крученая пряжа бежевого цвета 330 текс x 2 арт. 2631 – 700 г, коричневая замша. Спицы № 5. Вязание чулочное (изнаночная гладь), резинка 1 x 1 на манжетах, по низу блузона и на бейке, соединяющей перед и спинку по плечевому шву. Детали начните и закончите открытыми петлями при помощи вспомогательной нити. Начав сборку блузона после отпаривания деталей, соедините по боковой линии перед и спинку трикотажным швом, рукава – вертикальным трикотажным швом, манжеты и нижнюю резинку пришейте к блузону кеттельным швом по открытым петлям. Для оформления плечевого шва свяжите 2 бейки: одну длинную по всей длине рукавов и вырезу горловины со стороны спинки и одну короткую на ширину выреза „лодочка" спереди. Прикеттлюйте их согласно выкройке. Открытые петли бейки в пределах выреза „лодочка", манжет и низа закройте при помощи иглы. Аппликацию на блузоне выполните из коричневой замши, помпонов полусферической формы и шнура, связанного крючком двойной косичкой. Пришейте замшевые элементы тамбурным швом за предварительно пробитые у края отверстия, помпоны – концами скрепляющей их нитки, шнур кеттлюйте по дужкам петель косички.

Блузон может быть выполнен на машине „Северянка" и „Нева" способом вязания через иглу по той же схеме.



35. Гривна с подвесками

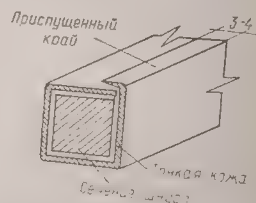
Потребуются: обрезки толстой технической кожи толщиной 5–7 мм; кожа ярких светлых тонов мягкая, эластичная толщиной не более 1,5 мм; клей для кожи; металлическое колечко диаметром 5 мм; 3 булавки с головками в форме колечек.

Гривну делайте так: из толстой кожи вырежьте шнур квадратного сечения (можно использовать кожаный шнур ножного привода швейной машины). Длина шнура должна быть немного больше диаметра основания шеи, чтобы украшение свободно лежало на ключицах.

Из тонкой кожи выкройте полоску длиной, равной вырезанному шнуру, шириной достаточной для того, чтобы обернуть шнур с небольшим припуском (3–4 мм). Длинную сторону полоски утончите (приспустите) сапожным ножом с замшевой стороны. Полоску и шнур тщательно промажьте клеем, шнур заверните в полоску кожи так, чтобы утонченный край остался снаружи. Торцовые части шнура подравняйте ножом и заклейте тонкими кусочками кожи. Затем в торцы с помощью плоскогубцев вгоните булавки, чтобы сделать замочек гривны. Одну из головок булавки разожмите – получился небольшой крючок, головка другой булавки образовала петельку.

Круглую подвеску делайте так: из толстой кожи вырежьте круг диаметром 4 см – это заготовка; из тонкой кожи – круг диаметром 5,5 см. Обработайте клеем с одной стороны круг из тонкой кожи, заготовку и ее боковую поверхность. Тонкую кожу натяните на заготовку так, чтобы на поверхности не было складок, лишнюю срежьте. Изнаночную сторону подвески заклейте кружком тонкой кожи диаметром 4,2 см.

В боковую сторону подвески



вгоните булавку, в головку булавки вставьте металлическое колечко, через которое проденьте тонкий шнур и соедините подвеску с гривной.

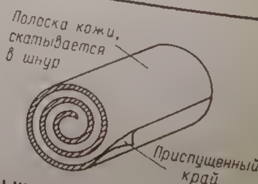
Квадратную подвеску с рельефной поверхностью сделайте из квадрата со стороной 4 см, вырезанного из толстой кожи. Наклейте сверху на эту заготовку кусочек кожи (картона). Далее используйте приемы работы, описанные для изготовления и крепления круглой подвески.

36. Подвеска из шнуров

Потребуются кусочки кожи толщиной не более 2 мм, клей для кожи, полоски алюминия.

Из кожи выкройте основу подвески – прямоугольник длиной 14 см, шириной 8 см. Длинную сторону прямоугольника приспустите (утончите) сапожным ножом с замшевой стороны. Затем полоску промажьте клеем и скатайте в шнур так, чтобы утонченный край остался снаружи. Торцовые части шнура подравняйте ножом и больше не обрабатывайте.

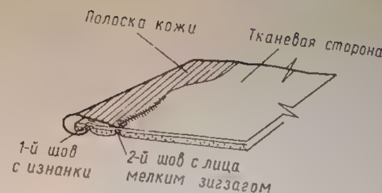
Аналогичным способом изготовьте несколько коротких толстых шнуров-валиков и несколько тонких длинных шнуров. (Толщина шнура зависит от ширины полоски.) Короткие шнуры привяжите тонкими шнурами к горизонтальной основе подвески,

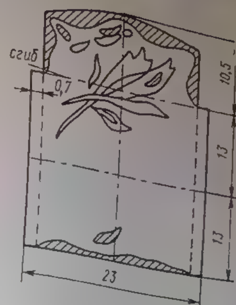


концы шнуров и места креплений завяжите узлами и зажмите тонкими полосками металла.

37. Сумка из кожзаменителя с аппликацией из натуральной кожи

Потребуется кожзаменитель на тканевой основе, обрезки кожи разных цвета и величины, клей резиновый, кусочек ленты „велкро" („липучка") для застежки.
Из кожзаменителя выкройте сумку так, чтобы ее лицевой стороной оказалась тканевая основа кожзаменителя. Обработайте вход в сумку и клапан: полоску кожи сначала пристрочите с изнанки на расстоянии 0,5 см от края сумки, затем заверните на лицевую сторону и отстрочите мелким зигзагом.
Определите место расположения застежки и пристрочите ленту „велкро".
На тканевую сторону кожзаменителя наклейте обрезки цветных кож таким образом, чтобы получилась законченная композиция. Наклеенные детали обстрочите по краю мелким зигзагом, концы нитей выведите наизнанку, закрепите и обрежьте. Сострочите боковые срезы и выверните изделие. Такая сумка не требует подкладки и обработки швов.



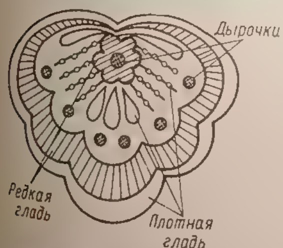


38. Розовый комплект с вышивкой

Потребуется 3–4 мотка мулине или шелка различных оттенков, сочетающихся с основным цветом изделия, выполненного из хлопчатобумажной ткани.
Перенесите рисунок на ткань. Вышивку выполните вручную.

39. Голубой комплект с воланами

Потребуется около 3 мотков мулине или шелковых ниток белого цвета.
На белой хлопчатобумажной ткани вышейте вручную или на машине узор для аппликации. Дырочки проткните острой спицей. Для вышивки на машине мулине намотайте в 1 нитку на пустую катушку. Когда узор будет готов, отпарьте и вырежьте его по контуру. Прикрепите аппликацию к блузке плотным (петельным) зигзагом теми же нитками, какими была сделана вышивка.

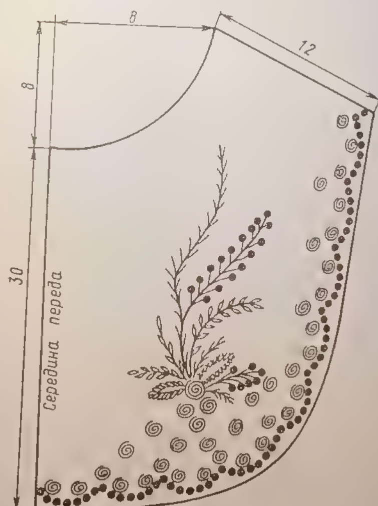


40. Платье из неотбеленной бязи

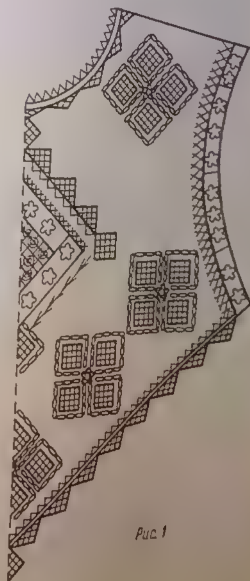
Потребуются 3 м хлопчатобумажного гипюрового кружева, 2 мотка мулине в цвет ткани.
Разрежьте кружево на отдельные элементы (зубчатый край с треугольниками, ромбы, полоски ткани с вышитыми цветами). Для больших ромбов, выполняемых в технике филейной вышивки, подрежьте и выдерните из ткани нити. Закрепите края ромбов вручную или на машине гладьевым валиком. Выполните косыми диагональными стежками филейную сетку и вышейте на ней „паучки", прошпиливая пересечения нитей. Пришейте швом зигзаг на машине аппликацию из элементов кружева согласно рисунку. Дырочки проколите спицей.
Вышивку на лифе (рис. 1) и на рукавах (см. рис. 2 на следующей странице) выполните до стачивания деталей, отделку вокруг горловины, вдоль пройм и на манжетах – после втачивания рукавов и обработки горловины. Юбку (см. рис. 3 на следующей странице) вышейте, стачав предварительно клинья. Пояс скрутите из хлопчатобумажных ниток цвета платья.

Условные обозначения к модели 40

– стебельчатый шов
– шов „елочка"
– дырочки, обшитые петельным швом



• навивные узелки
краевые узелки „рококо"
тамбурный шов
стебельчатый шов
шов „елочка"
хххх шов „козлик"


Рис. 1

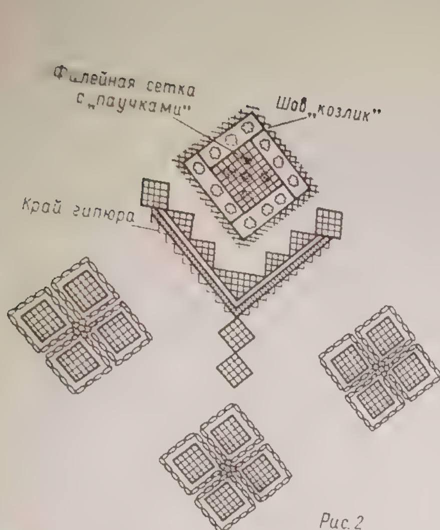


Рис. 2

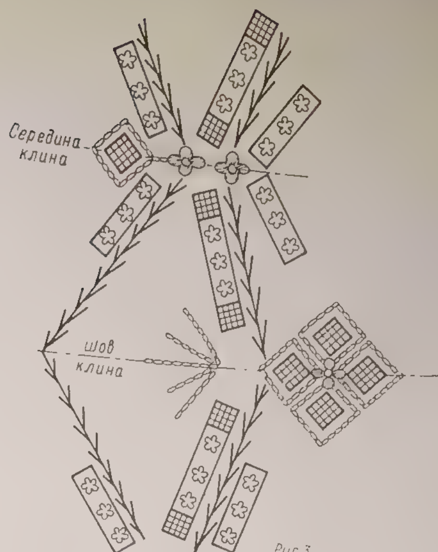
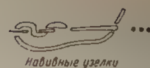
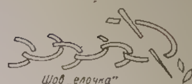


Рис 3



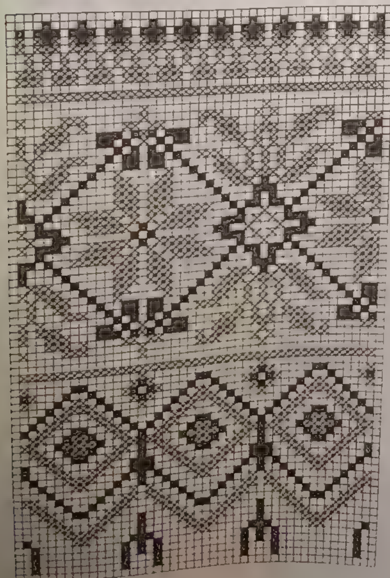




41. Полотенце с кружевами

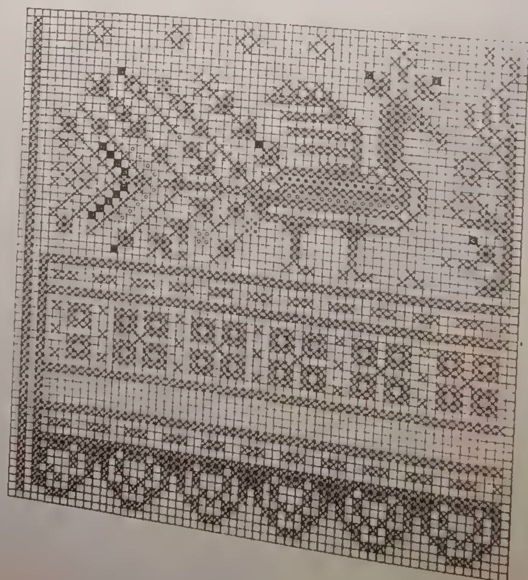
Потребуется хлопчатобумажная ткань размером 38 х 120 см, нитки мулине или катушечные № 50 в 2 сложения красного и черного цветов.

Узор расположите вдоль узких краев полотенца. Выполните его простым крестом размером 1,6 х 1,6 мм.
Среднюю полосу узора с мотивами восьмилепесткового цветка можно использовать для вышивки на рукавах блузки или на сумке.
И в том и другом случае размер креста необходимо увеличить: для блузки до размера 2 х 2 мм или 2,5 х 2,5 мм, а для сумки – до 5 х 5 мм.



42. Полотенце „Птицы"

Потребуется хлопчатобумажная ткань размером 27 х 100 см белого цвета со структурой в клетку, нитки мулине в 4 сложения, „ирис" в 1 сложение красного, синего, желтого и зеленого цветов.

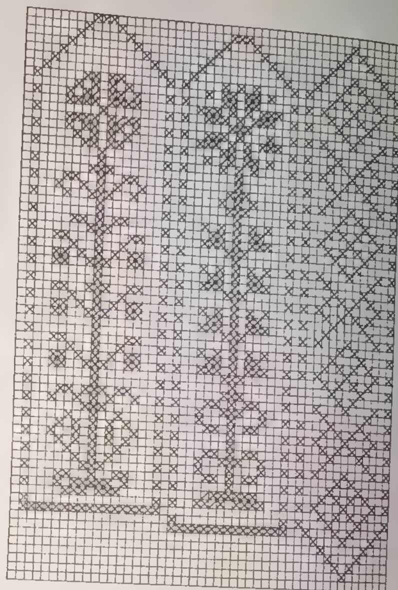


Узор из двух птиц и деревца вышейте простым крестом размером 2 х 2 мм. Вдоль нижнего края полотенца нитками красного цвета вышейте узор, имитирующий кружева, выше – полоску, в которой 3 креста чередуются с просветами из 2 клеток. Далее 2 полосы крестов красного цвета, а между ними – полосу синего цвета, выполненную швом „козлик". Выше этих полос расположите мотивы из 4 квадратов. В центре квадратов вышейте кресты синего и зеленого цветов, между ними посередине – крест желтого цвета, а наверху – крест красного цвета. Затем вышейте такую же полосу, как над кружевами.
Туловище птицы вышейте 3 полосками: синего (нижняя), зеленого и желтого цветов, хвост – полосками зеленого и синего, глаза – зеленого цвета. Вдоль длинных краев полотнища вышейте ряды крестов красного цвета.

---

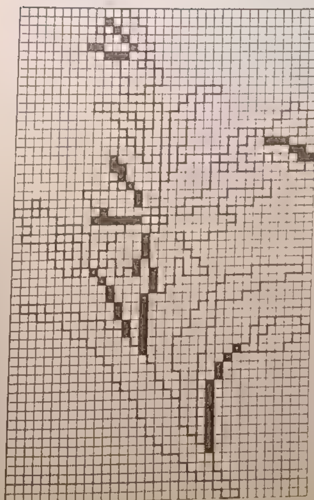
43. Закладки в книгу

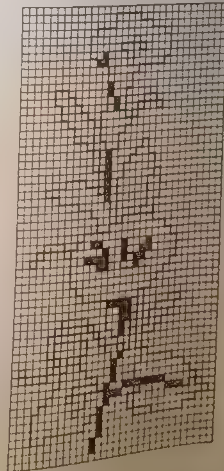
Потребуется ткань с полотняным переплетением красного цвета, нитки мулине в 4 сложения белого цвета.
Узоры вышейте простым крестом. К верхним краям закладок прикрепите шнурки белого цвета. Вдоль низа двух закладок выполните бахрому из нитей ткани длиной 18 мм. Нити выдерните из ткани после того, как будут вышиты кресты.



44. Очечники

Потребуется ткань с полотняным переплетением кремового цвета размером 2 х 2 мм. Ширина очечника 9,5 см, высота 18 см. Нитки мулине в 3 сложения. Края ткани обшейте тесьмой того же цвета. Узоры в виде цветов и листьев вьюнчика и василька вышейте простым крестом.
Цветы вьюнчика выполните нитками розового (2 тона), коричневого (2 тона), лимонного, желтого, стебли – коричневого, листья – желто-зеленого (3 тона) и зеленого (2 тона) цветов.
Цветки василька выполните нитками голубого (3 тона) и желтого (сердцевины цветов), стебли – коричневого, листья и чашечки цветков – нитками зеленого (3 тона) и болотного цветов.
Эти узоры можно вышить на платье или блузке, а если увеличить размер креста в 2,5 раза, то каждый из узоров может украсить маленькое настенное панно.





45, 46. Забавные грелки на чайник

Грелки изготовляются по одному способу. Различие – в расцветке тканей, размерах деталей, оформлении изделий.
Потребуются лоскутки разноцветных тканей для наружной части туловища размером 33 x 76 см, для головы – 21 x 32 см, для рогов – 32 x 40 см, для ушей (наружная часть – 10 x 12 см, внутренняя часть – 10 x 12 см), для хвоста – 3 x 17 см; для внутренней части туловища – контрастная однотонная ткань размером 33 x 76 см, прокладка – ватин или поролон – 30 x 72 см; кружево для шляпки и воротника – 80 см, шитье – 75 см, маленькие бусины для ноздрей и оформления щек – 10 шт., кусочки кожи для глаз и ресниц.
Раскроите детали в соответствии с выкройкой (размеры даны без припусков на швы).
Настрочите плотным зигзагом элементы отделки на наружную часть туловища коровы. Сшейте наружную часть туловища, сложив детали лицевыми сторонами внутрь, выверните. Простегайте отдельно каждую часть прокладки и внутреннюю сторону туловища. Сострочите их, сложив детали лицевыми сторонами внутрь, а прокладкой наружу, выверните. Вложите получившуюся простеганную деталь внутрь наружной части, скрепите детали вдоль шва потайным швом, подогнув край, прострочите на расстоянии 0,5–1 см от края.
Из кусочков ткани вырежьте глаза, нос, рот. Если ткани сыпучие, настрочите их плотным зигзагом. Несыпучие, плотные ткани можно наклеить клеем („Момент", ПВА, „Бустилат").
Сшейте голову, сложив детали лицевой стороной ткани внутрь, оставив непрошитыми отрезки *аб*, *ВГ*. Через отверстие *ВГ* выверните голову, набейте ее ватой или поролоном. Точно так же сшейте детали ушей, рогов, хвоста. Рога набейте ватой. Рога и уши пришейте к голове потайным швом.

Условные обозначения

□ – основная ткань

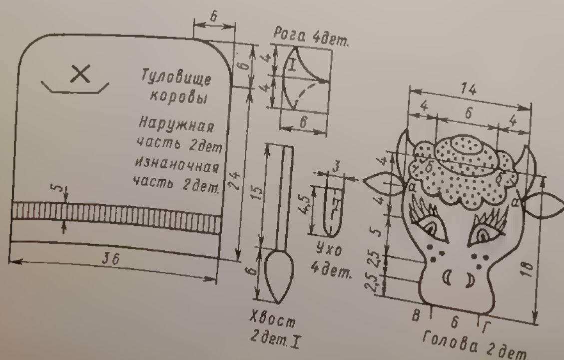
▥ – тесьма

▩ – кружево

× – место крепления головы коровы

47. Комплект для кухни (прихватки и грелка на чайник)

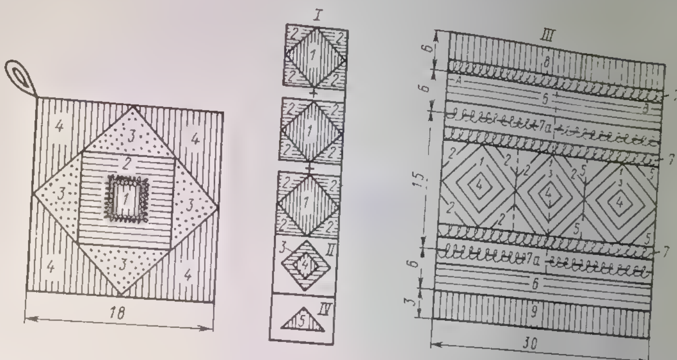
Прихватки. Потребуются (расход ткани на 2 изделия): вельвет коричневого цвета размером 15 x 25 см, вельвет бежевого цвета размером 15 x 30 см, хлопчатобумажная ткань с рисунком – 16 x 16 см, ткань для изнанки – 21 x 42 см, прокладка (ватин) – 18 x 42 см.
Перерисуйте выкройку 2 раза в натуральную величину на плотную бумагу или картон.
Первый экземпляр разрежьте по указанным линиям, пронумеруйте детали, сверяясь с инструкцией (размеры даны без припусков на швы).
Настрочите квадрат *1* на квадрат *2* плотным зигзагом. К четырем сторонам квадрата *2* притачайте последовательно треугольники *3*, сложив детали лицевыми сторонами внутрь. После каждой строчки разутюжьте шов по линии стачивания, затем притачайте следующий треугольник. Таким же способом притачайте треугольники *4*. Получившуюся деталь отгладьте с лицевой стороны через влажную ткань.
Со всех сторон отогните к изнанке полосу шириной 1,5 см, разутюжьте ее.
Из плотной ткани или ватина выкройте прокладку, положите ее под подогнутые края основной детали и приметайте к ним.
Затем по линиям стачивания лоскутков прострочите шов в шов по лицевой стороне изделия.
Из однотонной ткани выкройте подкладку, заутюжьте края внутрь на 1,5 см. Соедините основную деталь с подкладкой и сшейте обе части потайным швом или сострочите на машине.
Строчку сделайте на расстоянии 0,5–1 см от края по лицевой стороне прихватки.
Грелка на чайник. Потребуются: для лицевой части – коричневый вельвет размером 40 x 40 см, бежевый вельвет размером 35 x 40 см, прокладка (ватин) – 28 x 28 см, ткань для изнаночной



стороны – 30 х 30 см, тесьма: пестрая, белая (широкая), белая (узкая) размером по 110 см каждая.
Раскрой – см. описание изготовления прихваток.
Обратите внимание на последовательность сборки деталей изделия, отмеченную цифрами – *I*, *II*, *III*, *IV*.
К большому квадрату *1* притачайте треугольники *2*. Сделайте 6 таких заготовок.
Наложите на большой квадрат *1* (каждой заготовки) детали *3* и *4* и пристрочите плотным зигзагом.
Стачайте заготовки между собой (по 3 штуки). Получатся 2 полосы. Выкройте полосы отделки *6*, *8*, *9*. Притачайте полосы *6*, а затем *8* и *9* к полосам заготовок (детали сложите лицевыми сторонами внутрь). Швы разутюжьте. Нашейте треугольники – детали *5* и тесьму *7* и *7а*. Стачайте один боковой шов.
На линию *АВ* с изнаночной стороны наложите полоску ткани и притачайте ее. В получившееся отверстие вденьте шнур.
Выкройте прокладку (до линии *АВ*) и подкладку (равную по размеру основной детали грелки).
Соедините их между собой, простегав на машине. Стачайте боковой шов. Соедините основную деталь с прокладкой и подкладкой, сложив детали изнаночными сторонами внутрь.
Подогните края деталей внутрь и простречите на расстоянии 0,5–1 см от края или пришейте вручную потайным швом.

Условные обозначения

– вельвет коричневый
– вельвет бежевый
– ткань хлопчатобумажная
– тесьма
– место стыка швов, перекрытое деталью

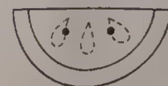


48, 49. Броши из ткани

Потребуются: плотная ткань (сукно или фетр) для основы, тонкий поролон или вата для прокладки, лоскутки хлопчатобумажной ткани для верхней части броши, маленькая английская булавка, бисер.
Выкройку увеличьте в 2 раза.
Вырежьте основу из плотной ткани, не оставляя припусков на швы. Проколите в ней 2 отверстия в точках, отмеченных на выкройке, и вставьте в них булавку.
Прокладку из поролона вырежьте без припусков на швы, а детали верха броши – с припусками по 0,5 см. Вставив прокладку, сшейте потайным швом или через край основу с деталями верха броши, делая мелкие стежки по самому краю изделия. У деталей подогните внутрь припуски на швы. Следите за последовательностью сборки изделия.

„Тучка". Размер изделия примерно 6,5 х 4,5 см. Верх – хлопчатобумажная или трикотажная ткань голубых оттенков.
Единственную деталь верха пришейте к основе с поролоном и украсьте ее сеточкой, вышитой нитками в тон верха изделия. По нижнему краю броши закрепите нанизанный на нитки бисер.
„Долька арбуза". Размер изделия примерно 6,5 х 3 см. Верх – лоскутки зеленой и красной хлопчатобумажной ткани.
Сначала пришейте деталь из зеленой ткани (корка), затем из красной (сердцевина).
Карандашом наметьте контуры семечек и вышейте их черными нитками. На красную деталь броши можно нашить бисер – капли сока.
„Ананас". Размер изделия примерно 4,5 х 7,5 см. Верх – лоскутки зеленой и желтой хлопчатобумажной ткани.
Сначала пришейте детали из зеленой ткани (листья), затем детали из желтой ткани (плод ананаса). Вышейте на желтой части броши сеточку зелеными нитками, нашейте на середину получившихся клеток бисер.









Как самим прясть шерсть

Существует немало сортов шерсти, из которых прядут нитки для ручной и машинной вязки. Лучшие из них – это те, что имеют шелковистое и эластичное волокно. Например, мериносовая, ангорская шерсть, пух оренбургской козы. Интересные, разнообразные изделия получаются из верблюжьей, овечьей шерсти. А экономные рукодельницы используют в качестве пряжи и шерсть собак.

Прежде чем начать прясть, шерсть нужно расчесать так, чтобы получилась пушистая масса без комочков и мусора. Добиваются этого по-разному. Сначала шерсть моют в теплой воде, просушивают, а затем вручную разбирают слипшиеся волокна, удаляя остатки мусора. Потом расчесывают на деревянном гребне с длинными тупыми и редкими зубьями: небольшой клочок шерсти надевают двумя руками на вертикально расположенные зубья и руками разводят в стороны. Клочок разделяется надвое. Половинки складывают и повторяют движения до тех пор, пока волокна не лягут в одном направлении. Обработав таким образом 150–200 г, сворачивают шерсть в рулон – получилась кудель. Вместо гребня можно пользоваться деревянными дощечками с набитыми на них гвоздями: на одну кладут шерсть, другой чешут. Еще один старинный способ. Шерсть обрабатывают колеблющейся струной. Конструкция ее проста: на сырую, согнутую в дугу ореховую палку натягивают жильную струну (тетиву) толщиной 2–4 мм. Шерсть укладывают на деревянную решетку, над ней держат самодельный лук, оттягивают струну и бьют ею по шерсти. Дрожащая струна разбивает ее, и мусор через просветы решетки сыплется вниз. Шерстобиты, люди, которые занимались этим ремеслом, были уважаемыми мастерами.

Теперь, когда шерсть готова к прядению, привяжите ее к спинке стула с задней стороны. Удобнее, конечно, пользоваться нехитрым приспособлением – прялкой, которую можно сделать самим (рис. 1). В старые времена с такими прялками приходили женщины на посиделки. Пряли, вязали и, конечно, при этом пели, коротая зимние вечера. Высоко ценилось среди деревенских рукодельниц умение тонко прясть. Но не все достигали вершины мастерства, хотя обучаться начинали с 7–8 лет. Мерилом совершенства в этом ремесле было обручальное кольцо: если 300 ниток, сложенных вместе, проходили через него, значит, спрядены они замечательной мастерицей-тонкопряхой.

С древнейших времен известно деревянное веретено, с помощью которого волокна превращались в пряжу. Попробуйте его выточить из сухой липы, придерживаясь размеров, указанных на эскизе (рис. 2). Чем веретено длиннее (20–35 см), тем легче им пользоваться. Верхняя часть веретена называется носком, нижняя – пяткой. Теперь поучимся у старых мастериц. К средней части веретена (чуть ниже утолщения) туго привяжите хлопчатобумажную нитку длиной 40–50 см и обмотайте ею вокруг веретена несколько раз по часовой стрелке (можно сделать на веретене насечки, тогда нитку удобнее привязывать), сделав скользящий узел, закрепите нитку на носке (рис. 3). К веретену можно подвесить небольшой грузик (пряслице), чтобы было потяжелее. Сядьте на донце прялки или возьмите стул и поставьте его к кудели так, чтобы она оказалась под левой рукой. Затем тремя пальцами левой руки вытяните из кудели полосу шерсти шириной 0,5 см, длиной 2–3 см, присоедините ее к концу хлопчатобумажной нитки и скрутите их вместе по часовой стрелке, помогая веретеном. Начните прясть: веретено держите за носок тремя пальцами правой руки и равномерно вращайте по часовой стрелке, а из кудели в это же время вытягивайте волокна тремя пальцами левой руки.

Когда спряденная нитка станет длиной с вытянутую руку, намотайте ее на пальцы левой руки и накрутите на среднюю часть веретена. Нитку закрепите на носке скользящим узлом и продолжайте прясть, время от времени накручивая готовую пряжу на веретено от середины вниз. Когда нижняя часть веретена заполнится, накручивайте на верхнюю – так пряжа лучше держится. Отяжелевшее веретено освободите: смотайте нитки в клубок. Напрядите еще столько же. Теперь нитку от клубка соедините с ниткой от веретена и скрутите вместе – вот только теперь пряжа пригодна для вязания.

Не огорчайтесь, если сразу не получится ровная нитка. Немного терпения, усидчивости – и нитки будут все ровнее и ровнее.

М.В.Максимова

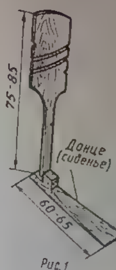
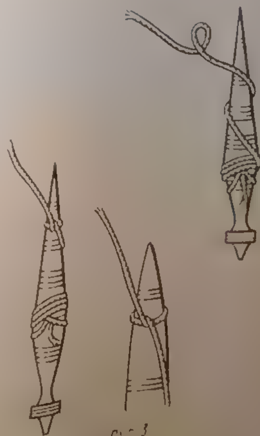


Рис.1



Рис.2


Рис. 3


клей

Модные украшения из кожи может сделать каждый. Потребуются лишь небольшие обрезки кожи, умение использовать свойства этого материала, ну и, конечно, фантазия.
Если кожа толстая и грубая, то сделанные из нее украшения будут хорошо смотреться в молодежном костюме или костюме фольклорного стиля, где некоторая нарочитая небрежность деталей вполне уместна.
И наоборот, изящные украшения из самой тонкой и эластичной кожи, уложенной изысканными, почти ювелирными драпировками, могут разнообразить любой костюм.
Тем, кто предпочитает ярко выраженную стилистику в одежде, аксессуары помогут выявить особенности костюма. Молодежный авангард потребует украшений с простыми четкими геометрическими формами, ярким цветом, блеском металлической фурнитуры. Замысловатый модерн сочетается с изделиями из кожи, насыщенными обильными драпировками, образующими сложную фактуру. Одежда, сшитая по классическим образцам, гармонирует с аксессуарами, в которых соблюдается строгая уравновешенность линий и пропорций.

Автор и исполнитель изделий О.А.Голышева



35





36.37



Автор и исполнитель вышивок И.А.Шулинская

Вышивка прекрасно обогащает фактуру ткани, подчеркивает стиль одежды, акцентирует внимание на отдельных ее деталях.

Прежде чем приступить к работе подберите рисунок и цветные нитки для вышивки. Они должны соответствовать стилю изделия. Советуем воспользоваться проверенной выкройкой, так как вышивку чаще удобнее выполнять на деталях до раскроя. В этом случае на материал следует нанести их контуры. О способах переноса рисунка на материал читайте в приложении к альбому.

Растительные узоры, вышитые на летних комплектах из хлопчатобумажных тканей (рис. 38,39), придают особую прелесть этим изделиям. Ручная вышивка в тон ткани и аппликация украшают платье из неотбеленной бязи (рис. 40), причем добавление аппликации из элементов готового кружева уменьшает трудоемкость выполнения модели.



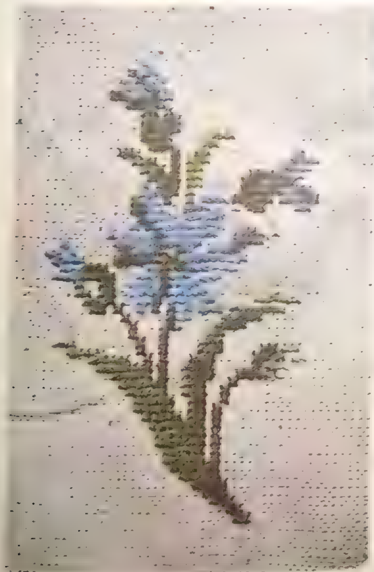
41

42





41



Автор и исполнитель изделий Т.И.Еременко

Полотенца, очечники, закладки в книгу и многое другое может стать объектом для самовыражения любителей вышивки.
Широкие возможности для рукодельниц дает русская национальная вышивка. Для нее характерно многообразие узоров и приемов их выполнения.
Во всех представленных здесь изделиях использован один из счетных швов русской вышивки — крест.



43



44



Україна. Житомир



Автор и исполнитель О.А.Бойкова

Умело расставленные цветовые акценты – и стандартная кухня приобретает свой неповторимый облик.
Ярко, самобытно смотрятся сделанные своими руками из хлопчатобумажных тканей скатерть, грелки на чайник, прихватки, фартук, подставки.
В работу годится любой лоскут.

Главное, обратите внимание на цветовое сочетание мелочей для кухни и самой комнаты, соответствие узора на них стилю помещения. И еще, улыбка тут никогда не помешает!



45



46

47









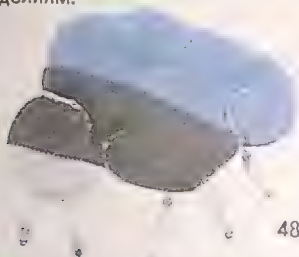




Подарок своими руками

Детские рисунки всегда радуют глаз, а особенно, если это работы вашего ребенка. Предлагаем способ, как сохранить их на память, а заодно и использовать в качестве повода для совместного творчества.
Практически любой рисунок может стать декоративной основой для выполнения всевозможных предметов, которые украсят вашу квартиру — подушек, салфеток, полотенец, панно и т.д. Рисунки могут быть выстрочены на машине, вышиты вручную цветными нитками или выполнены в технике аппликации.
Все больше входит в моду бижутерия, изготовленная своими руками. Для нее подчас используются самые неожиданные материалы.
Такие (сшитые из ткани) броши могут сделать даже дети.

Этот поистине ценный подарок станет хорошим дополнением к трикотажным и вязаным изделиям.



48

Автор и исполнитель изделий Т.И.Баева

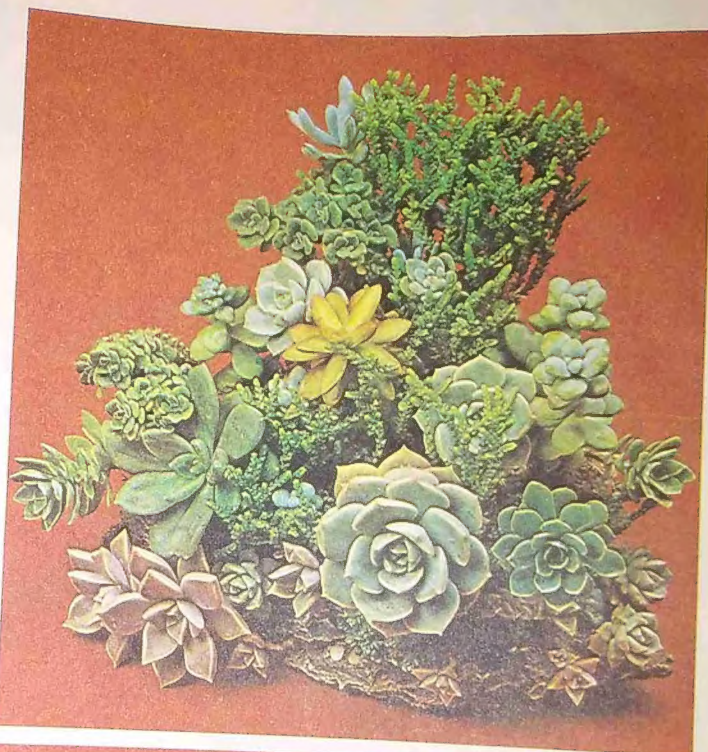






Автор композиций Т.И.Иванова







Есть ли на нашей Земле более отрадное украшение для часов досуга, чем уход за цветами?

Метерлинк



Комнатные растения появились еще в далекой древности. Но, пожалуй, лишь современный горожанин, лишенный ежедневного общения с природой, может по достоинству оценить их. Масса полезных свойств у домашних растений – они защищают от пыли и шума, улучшают микрофлору воздуха, увеличивают влажность. Но главное – они прекрасны. Не обязательно иметь много растений. Подчеркните их декоративность дополнительной подсветкой или своеобразным расположением. Разместите цветы на подоконниках, на стенах, в углах комнаты, создавая подвесные композиции. Цветы оживят любой строгий интерьер современной квартиры. Особенно хорошо с ним гармонируют композиции из суккулентов. Такие микросадики можно вырастить в камне, пенобетоне, ракушках и в других природных материалах.

К сведению читателей:

Издательство книг не высылает и не продает.
Вся литература поступает в книжные магазины.

Татьяна Ивановна Баева, Ольга Александровна Бойкова, Валентина Петровна Гирич, Ольга Александровна Голышева, Татьяна Ивановна Еременко, Марина Евгеньевна Ерофеева, Татьяна Ивановна Иванова, Наталья Константиновна Кубланова, Марина Артамоновна Лыкошина, Маргарита Васильевна Максимова, Александра Андреевна Митанова-Аптекарева, Элеонора Валентиновна Тройбич, Ирина Александровна Шулинская.

На досуге

Альбом

Редактор Т.Я.Марголина. Оформление художника Н.И.Пъяных. Художественный редактор И.В.Гусев. Фото Л.Н.Огарев. График З.Д.Рязанцева. Технический редактор Т.П.Астахова. Корректор Н.П.Багма

ИБ № 446

Сдано в набор 30.05.89. Подписано в печать 30.01.90 г. Формат 84x108/16. Бумага офсетная № 1. Гарнитура Цюрих. Офсет. Объем 3,0 п.л. Усл.п.л. 5,04. Усл.кр.-отт. 21,84. Уч.-изд.л. 7,05. Тираж 4 000 000 экз. Заказ 690. Цена 2 р.

Издательство „Легкая промышленность и бытовое обслуживание". 113035, Москва, 1-й Кадашевский пер., д. 12

Набрано на наборно-пишущих машинах в издательстве "Легкая промышленность и бытовое обслуживание". Диапозитивы изготовлены Ярославским полиграфкомбинатом Государственного комитета СССР по печати. 150014, Ярославль, ул. Свободы, 97. Отпечатано Полиграфическим производственным объединением "Офсет". Управление издательств, полиграфии и книжной торговли Волгоградского облисполкома. 400001, Волгоград, ул. КИМ, 6.

2 руб.

НА ДОСУГЕ

Цель настоящего издания – познакомить тех, кто любит рукоделие, с творчеством наших современниц. Большинство из них – участницы Всесоюзных фестивалей народного творчества. Отобранные для альбома изделия не только задуманы авторами, но и выполнены их руками с начала до конца. Быть дизайнером и художником, модельером и исполнителем, да еще на художественном уровне, удается далеко не всем.

Каждый из авторов по-своему оригинален и вполне самостоятелен. Он не стремится подражать или копировать образцы отечественных или зарубежных фирм, не претендует быть новатором в моде, хотя чувство современности присуще всем без исключения. Авторская индивидуальность: его мироощущение, фантазия, отношение к материалу, традициям и современным поискам, чувство декоративности, а главное, любовь к делу и заинтересованность в результатах – все это придает работам особую привлекательность, теплоту, делает их неординарными.

Рубрика „Вязание" – самая большая в альбоме и информационно наиболее насыщенная. Она, так же как и рубрика „Вышивка", рассчитана на читателей, владеющих этими видами рукоделия. Самобытная манера каждого автора, технические тонкости в изготовлении изделий привлекут внимание и начинающих рукодельниц.

Думаем, что особый интерес вызовет рубрика „Аксессуары одежды", посвященная изделиям из кожи. Кожа – один из самых древних материалов, освоенных человеком. Богатство ее выразительных свойств удивительно. Она хорошо сочетается с тканями, камнем, металлом, создавая всевозможные декоративные эффекты соответствий и контрастов, а в работе приятна и податлива. О несложных самодельных украшениях вы сможете узнать и из других рубрик альбома.

Одна из них – „Украсим интерьер" – обращена к тем, кто только недавно начал заниматься художественным творчеством или хочет к нему приобщиться. Среди изделий, очень простых по своему исполнению и в то же время функциональных, несущих элементы декоративности, – предметы для кухни (грелки на чайник, прихватки, салфетки и т.д.), броши из ткани, панно и подушки, выполненные по детским рисункам.

Рубрика „Советует мастер" раскрывает секреты материалов, из которых изготовлены изделия декоративно-прикладного творчества. Она посвящена шерстяной пряже.

Альбом завершают композиции из комнатных растений – своеобразное искусство владения живым материалом, несущим в себе частицу мирового разума, гармонии.

Мы надеемся, что представленные работы подскажут ту или иную художественную идею, может быть, воодушевят на создание собственных изделий или помогут пересмотреть свой гардероб, интерьер квартиры, обновить их, а главное, заняться более основательно художественным творчеством, таким древним и таким молодым.

Желаем вам успехов!





ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ



PHOTOS BY ANDREY G AKA DONUT190